

SOMMARIO

<i>Prefazione</i>	7
ROSSANA DALMONTE, Metodi di analisi per la canzone	11
LORENZO COVERI, Lingua e dialetto nella canzone popolare italiana recente	25
GIORDANO MONTECCHI, Aspetti di intertestualità nella musica rock degli anni Sessanta	39
PIER LUIGI POSTACCHINI, La melodia ossessiva. Intense esperienze emotive con la musica	59
MARIO BARONI, Analisi musicale e giudizio di valore nella musica leggera	81
CARLA LOCATELLI, Musica e società nella storia del rap: «non un tentativo di vendita; è un tentativo di presa di parola»	103
EMANUELE BANFI - DANIELE WINKLER, Riflessi dell'«italiano in movimento» in un <i>corpus</i> di canzoni italiane di area alto-atesina	125
UMBERTO FIORI, «In un supremo anelito». L'idea di poesia nella canzone italiana	145
AUGUSTO PASQUALI, Persistenza del mito dei Beatles ed il loro uso nella didattica musicale	161

FRANCO FABBRI, Forme e modelli delle canzoni dei Beatles	169
MARCO RUSSO, La prassi dell'arrangiamento nelle canzoni: esempi e osservazioni	197
FRANCO MINGANTI, I Beatles «americani» della BBC	235
GINO STEFANI, Dire fare cantare	255
ROBERTO AGOSTINI, <i>Lucy in the Sky with Diamonds</i> : un'analisi	265
FRANCO LA POLLA, Cambiare la costituzione (o la testa?): i Beatles fra pop e letteratura	291
LUCA MARCONI, Baglioni e i Beatles: solo un piccolo grande amore?	299
ANDREA ERRA, La struttura del rap italiano	317
LIDIA COSTAMAGNA, La canzone e la didattica dell'italiano come lingua straniera	337
PIERANGELA DIADORI, Le canzoni e la musica nella glottodidattica	357
TAVOLA ROTONDA su <i>From me tou you</i> coordinata da Luigi Pestalozza	373