INDICE GENERALE

1. *Paradiso* XXV, 38 e i salmi dei pellegrinaggi p. 9

2. Strutture retoriche in cinque «orazioni» del *Decameron* » 29
   1. Proemio » 32
   2. I Intr., 53-72 » 35
   3. X Concl., 2-7 » 37
   4. IV Intr., 2-42 » 37
   5. Conclusione del Boccaccio » 38

3. Città reali, città ideali e città utopiche nella letteratura rinascimentale » 41
   Appendice » 62

4. Il doppio prologo della *Betìa* di Ruzante: *laudatio* e/o *antilaudatio*? » 65

5. Il panegirico di Urbino nel *Cortegiano* (I, 2) » 75
   Appendice » 86

6. Lettura retorica di due capitoli del *Cortegiano* (I, 32 e 33) » 87

7. *Imitatio* e *variatio*. Metodologia dell'imitazione nei capitoli sulle facezie nel *Cortegiano* » 97
   1. Il racconto-cornice » 98
   2. Le facezie: teoria ed esempi » 103
   3. Conclusione » 115

8. L'inno all'amore nel *Cortegiano* (IV, 70) » 117
   1. Contenuto e pensiero » 120
   2. Struttura » 124
   3. Stile e lessico » 130
      3.1. Invocazione: rr. 1-2 » 130
      3.2. Aretalogia: rr. 2-13 » 131
      3.3. Motivazione: rr. 13-16 » 135
      3.4. Richiesta di esaudimento: rr. 16-18 » 137
      3.5. Preghiera: rr. 18-29 » 137
      3.6. Conclusione: rr. 29-36 » 138
   4. Genesi dell'inno » 139

9. Proposte per una tipologia dei personaggi femminili nella commedia rinascimentale. Una ricerca seminariale all'Università di Losanna (con la collaborazione di R. Barbone) p. 155
Appendice » 172
10. Antinomie rinascimentali. Riflessioni su un congresso » 177
11. Tempo e spazio in *Lighea (La Sirena)* di Tomasi di Lampedusa » 183
Indice dei nomi » 195