

Inhalt

ACHIM GEISENHANSLÜKE/GEORG MEIN/FRANZISKA SCHÖSSLER	
Einleitung	7
JOCHEN HÖRISCH	
Die Substanz der Diskurse.	
Noch ein Beitrag zur Funktion der sog. Geisteswissenschaften	11
JÜRGEN LINK	
Subjekte des Netzes oder aus dem Netz heruntergeladene Subjektivitäten?	
Zur symptomatischen Ambivalenz eines aktuellen Kollektivsymbols	21
OLIVER MÜLLER	
Die Unordnung der Geschichte. Überlegungen zur Ideen- und	
Diskursgeschichte und zu den Regelmäßigkeiten des Denkens	33
WALTER ERHART	
Verbummelte Studenten. Literarische Beiträge zur Bildungskatastrophe	47
CLEMENS KAMMLER	
Deutschunterricht im Zeichen des Zentralabiturs.	
Anmerkungen zu einer Veränderung im ›Machtdispositiv Schule‹	67
HANS PETER HERMANN	
›Nation‹ und ›Subjekt‹ im deutschen Renaissance-Humanismus um 1500.	
Konrad Celtis und Ulrich von Hutten	79
KAI KAUFFMANN	
Größe der Leidenschaft. Zur Transformation des Heroischen	
in Dramen vom Sturm und Drang bis zum Fin de Siècle	111
JOACHIM PFEIFFER	
Das Subjekt des Romans. Zur Subversion des Bildungsromans	
in Goethes <i>Wilhelm Meisters Lehrjahre</i>	137
FRANZISKA SCHÖSSLER	
Das Ende des Subjekts: Goethes <i>Lehrjahre</i> und Kafkas <i>Schloß</i>	151
GEORG MEIN	
Das Subjekt der Trauer. Über Autorschaft und Melancholie	165
ACHIM GEISENHANSLÜKE	
Lob der Trauer. Niobe bei Sophokles und Hölderlin	189
CARL PIETZCKER	
<i>Gebt dem Autor, was des Autors ist!</i> Ein Vorschlag, gerichtet an	
psychoanalytisch orientierte Interpreten, doch nicht nur an sie	207

HELMUT SCHEUER	
Singularität und Typik im Roman der »klassischen Moderne«	221
BERNHARD ARNOLD KRUSE	
Ethnisch-kulturelle Identitätsproblematiken in den Südtirolromanen von Joseph Zoderer	233
WOLFGANG BEHSCHNITT	
»Nazis rein«. Subjekte auf der Bühne bei Lars Norén und Christoph Schlingensief	259
ANDREAS ERB	
»wörter sind bloß verschimmelte erfahrung«. Der Dramatiker, das Gegenwartstheater und das Feuilleton	273
MATTHIAS N. LORENZ	
Angst Traum Ernstfall. Bioterror in der Literatur als Dispositiv der Macht	287
ROLF PARR	
Paradoxe Medienästhetik. Martin Walsers »Realismus« und sein literarischer Umgang mit Film und Fernsehen	305
PETER STEIN	
Dichter, Denkmäler und Gedenken	325
MONIKA SCHMITZ-EMANS	
Gebändigte oder freigelassene Wörter? Über Alphabet und Wörterbuch als poetologische Modelle	343
Autorenverzeichnis	363
Biographie Klaus-Michael Bogdal	369
Bibliographie Klaus-Michael Bogdal	373