

# Inhalt

1.	Einleitung: Zum Komplex "Nietzsche und Wagner"; Thomas Mann und Nietzsches "Der Fall Wagner" in der Forschungsliteratur.....	3
	Anmerkungen.....	11
2.	"Buddenbrooks" – Apogetik der Dekadenz.....	12
2.1.	Von der Schamlosigkeit des Clowns – Christian Buddenbrook. Exkurs: "Der Bajazzo" – Christian Buddenbrook: vom Dilettanten Bourgets zum Schauspieler Nietzsches.....	17
2.2.	Thomas Buddenbrook.....	20
2.2.1.	Thomas Buddenbrooks Maske des Kaufmanns.....	20
2.2.2.	Thomas Buddenbrooks Schopenhauer-Erlebnis – die Entschleierung des Artefakts.....	26
2.3.	Hanno Buddenbrook.....	31
2.3.1.	Der Schopenhauerianer.....	31
	Exkurs: Wagners "Tristan und Isolde" im Horizont der Musiktheorie Arthur Schopenhauers.....	34
2.3.2.	Hannos Befreiung vom "principium individuationis".....	37
	Anmerkungen.....	41
3.	Experimente der Selbstfindung.....	44
3.1.	Gabriele Eckhofs Krankheiten zum Tode.....	44
3.2.	Tonio Krögers Traum vom "Leben".....	50
3.3.	"Versuch über das Theater".....	54
3.4.	"Der Künstler und der Literat".....	59
3.5.	"Geist und Kunst".....	63
3.6.	"Königliche Hoheit". Ein Märchen.....	73
3.7.	Der Schauspieler-Hochstapler: Felix Krulls Bekenntnisse.....	75
3.8.	"Der Tod in Venedig".....	82
3.8.1.	Gustav von Aschenbachs Künstlertum.....	84
3.8.2.	Aschenbachs Tod in Venedig.....	89
	Anmerkungen.....	99
4.	"Der Zauberberg".....	105
4.1.	Nietzsche als Aufklärer: Ludovico Settembrini.....	107
4.2.	Hans Castorps "Ent-Bildung".....	117
	Anmerkungen.....	136
5.	Nietzsches "Fall Wagner" im Horizont der Faschismuskritik Thomas Manns.....	139
5.1.	"Mario und der Zauberer".....	139
5.1.1.	Das "Klima" Torre di Veneres.....	139
5.1.2.	Der "Zauberer".....	143

5.2.	"Leiden und Größe Richard Wagners".....	152
5.3.	"Bruder Hitler".....	158
	Anmerkungen.....	165
6.	"Doktor Faustus".....	167
6.1.	Adrian Leverkühn und das Problem der Modernität.....	167
6.2.	Der Teufelspakt.....	172
6.3.	Leverkühs Kunst nach dem Teufelspakt.....	177
	Anmerkungen.....	185
7.	Abschließende Bemerkungen.....	187
	Literatur.....	190