

Table des matières

Remerciements.....	7
Avant-propos de Claude Duchet.....	9
POUR UNE ÉTUDE DES PARATEXTES.....	15
A. Élaboration d'un corpus.....	18
B. Le paratexte ducharmien et son contexte romanesque.....	21
1. « Qui écrit ? ».....	21
2. Dysfonctionnement de certains éléments paratextuels.....	22
3. Jeu et langage.....	23
4. Des textes et des auteurs malmenés.....	23
C. Réjean Ducharme.....	24
L'EFFET TITRE CHEZ RÉJEAN DUCHARME.....	29
A. Réjean Ducharme.....	29
B. Ludisme et titrologie.....	31
C. La référence au pays.....	33
D. Une affaire pas très catholique.....	37
E. Une singulière stabilité.....	38
F. Ludicité, lucidité.....	40
L'INDICATEUR GÉNÉRIQUE : UNE PROBLÉMATIQUE DU GENRE.....	43
A. Ducharme.....	43
B. L'indicateur générique et le territoire.....	45
C. Des romans pieux.....	47
D. La ruse des sous-genres et la tradition.....	49
LE TEXTE FRAGMENTÉ : L'INTERTITRE ET SA TABLE.....	53
A. Les intertitres de Réjean Ducharme.....	54
B. Une tradition : les intertitres des premiers romans.....	56
C. 1900 à 1939 : l'ère du soupçon.....	64
D. 1940 à 1959 : une (inter)titrologie évanescence.....	70
E. 1960 à 1979 : effet d'excentricité.....	73
ENVOIS D'AUTEURS : LA DÉDICACE.....	81
A. Ducharme et la dédicace.....	81
B. 1900 à 1940 : des dédicaces comme appartenance.....	87
C. 1940 à 1959 : l'offensive de la dédicace.....	90
D. 1960 à 1979 : vers une textualisation de la dédicace.....	91
DE L'ÉPIGRAPHE.....	97
A. Avant 1900 : les devises canadiennes-françaises.....	98

B. 1900 à 1939 : un peuple, une Histoire.....	100
C. 1940 à 1959 : des Canadiens-français en exergue.....	102
D. 1960 à 1979 : un peu de jeu, mais sans vergogne.....	105
E. Ducharme : du jeu et de la rébellion.....	112
LE DISCOURS DES PRÉFACES.....	117
A. Réjean Ducharme et les préfaces.....	117
B. 1834 à 1900 : l'ère des conflits.....	119
C. 1900 à 1939 : de la campagne à la cité.....	125
D. 1940 à 1959 : les conseils aux lecteurs.....	129
E. 1960 à 1979 : jeux et modes d'emploi.....	131
LE TEXTE INFRAPAGINAL.....	137
A. Ducharme et les notes.....	137
B. De 1837 à 1900 : entre vérité et fiction.....	143
1. À l'aube de l'Histoire.....	143
2. Histoire de mœurs.....	147
3. Des mots et des expressions.....	149
C. De 1900 à 1939 : d'une langue française à l'autre.....	152
D. 1940 à 1959 : traduction oblige.....	156
E. 1960 à 1979 : de l'humour et du ludique.....	159
<i>Notes d'AQUIN</i>	161
DÉVADÉ : DE LA LUCIDITÉ AU LUDISME.....	169
A. Paratexte de <i>Dévadé</i>	170
1. Les charmes du titre.....	170
2. L'épigraphe d'un extra-terrestre.....	171
B. Un lecteur trompé.....	173
C. Qui crée la confusion ?.....	176
1. La répétition d'une même scène.....	176
2. Les discours de Bottom.....	177
3. Transgressions et interprétations.....	179
4. Les parasites : « ça » et « on ».....	180
5. Bottom, pas si raté que cela.....	183
D. Les narrataires dans l'œuvre de Réjean Ducharme.....	188
1. <i>L'Hiver de force</i> : l'appel du narrataire.....	188
2. <i>Dévadé</i> , un autre cas ?.....	190
a. Des narrataires d'occasion ?.....	191
b. Une patronne aimée ou narrataire ?.....	192
E. <i>Dévadé</i> : ludicité et langage.....	195
1. Du jeu de mots... ..	195
2. ... à l'intertexte.....	200
F. <i>Dévadé</i> et Roman Contemporain Québécois.....	202
1. <i>Dévadé</i> ou le Roman Contemporain Québécois excentrique.....	202

2. Le R. C. Q.....	202
3. L'excentricité du R. C. Q.....	204
4. Tu es mon semblable.....	204
POSTMODERNE OU EXCENTRIQUE ?.....	207
A. La postmodernité et le R. C. Q.....	207
B. Postmoderne, quel drôle de nom !.....	208
C. Kitsch ou postmodernisme ?.....	213
D. L'ironie maîtresse du jeu postmoderne.....	214
« VA SAVOIR ».....	217
Bibliographies.....	223
1. Bibliographies des œuvres de Réjean Ducharme.....	224
2. — a. Corpus par ordre chronologique.....	225
2. — b. Corpus par ordre alphabétique.....	229
3. Bibliographie critique.....	233
4. Ouvrages généraux.....	241
Index.....	245