

## Table des Matières

Préface I	vii
Préface II	ix
Avant-propos	1

### Première partie

#### Espace sensoriel et effet de vraisemblable

CHAPITRE I: Espace sensoriel et séquences descriptives	12
1.1. A la recherche d'une typologie du système descriptif	12
1a. Les composantes de base et leur distribution	13
1b. Ordonnements	24
CHAPITRE II: La mise en scène de l'espace sensoriel	30
2.1. Perception focalisée	31
2.1a Cadrage de la perception	32
2.2. Perception modalisée	35
2.2a Pouvoir-percevoir	35
2.2b Vouloir-percevoir	41
2.3. Narrateur: observateur-descripteur.	44
CHAPITRE III: Vers un espace sensoriel identifiable	47
3.1. Espaces sensoriels géographiquement situés	47
3.1a Toponymes	48
3.1b Paysages	50
3.1c Climat	52
3.1d Caractéristiques humaines	53

## Deuxième partie

### Les Avatars de la représentation: aspects descriptifs et narratifs

CHAPITRE I: Description/narration	58
1.1. La description dans la narration.	59
1.1a Les signaux auto-référentiels	59
1.1b Les signaux démarcatifs	61
1.2. Les aspects narratifs	63
1.3. La vitesse narrative	70
1.3a Absence de pause descriptive	76
1.3b Sommaire ou ellipses	82
CHAPITRE II: Emboîtements chronotopiques	85
2.1. Espace(s) sensoriel(s) et prolepses	91
2.2. Espace(s) sensoriel(s) et analepses	100

## Troisième partie

### Écriture figurée du langage sensoriel

CHAPITRE I: Métaphore et métonymie	114
1.1. Fonctionnement interne	114
1.2. Métaphore-métonymie et le mécanisme de la mémoire	120
1.3. Le rôle de la métonymie dans la thématique	122
CHAPITRE II: Présence ou absence de l'écriture figurée	125
<i>L'Etranger</i>	126
<i>La Mort heureuse, La Peste et Noces</i>	128
CONCLUSION	135
BIBLIOGRAPHIE	138
INDEX	148