

Inhalt

- 1 Eine Einladung zu Borges' Erzählwerk 7
- 2 Romane als Geschichte verkleidet
Die Chroniken von der Geburt Perus 27
- 3 Eine Methode zum Schreiben entdecken
Sartre, Militäranstalt und *Die Stadt und die Hunde* 49
- 4 Neun Jahre alt sein und zum ersten Mal das Meer sehen
Das grüne Haus 69
- 5 Spiel mit Zeit und Sprache
Der Hauptmann und sein Frauenbataillon 107
- 6 Von der Seifenoper zur ernsten Kunst
Tante Julia und der Kunstschreiber 131
- 7 Das schwierige Kind – der Lieblingsroman des Autors
Der Krieg am Ende der Welt 151
- 8 Eine Lüge in Wahrheit verwandeln
Maytas Geschichte als Metapher für die Aufgabe des Schriftstellers 173