

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>Einleitung</b> .....	11
<b>I. GERMAINE DE STAËL UND IHR EINFLUSS AUF DEN DEUTSCHEN ZEITGENÖSSISCHEN FRAUENROMAN</b> .....	23
<b>1. Germaine de Staëls Briefroman <i>Delphine</i></b> .....	23
1.1. Zusammenfassung des Romanes .....	23
1.2. Die Rezeption von <i>Delphine</i> in Frankreich .....	27
1.3. Die Rezeption von <i>Delphine</i> in Deutschland .....	32
<b>2. Germaine de Staëls Roman <i>Corinne ou l'Italie</i></b> .....	41
2.1. Zusammenfassung des Romanes .....	41
2.2. Entstehung und Rezeption von <i>Corinne ou l'Italie</i> in Frankreich .....	45
2.3. Die Rezeption von <i>Corinne ou l'Italie</i> in Deutschland .....	49
<b>3. Der Einfluß von <i>Delphine</i> und <i>Corinne ou l'Italie</i> auf die deutsche zeitgenössische Frauenliteratur</b> .....	58
3.1. Frau von Krüdener moduliert den Staëlschen Roman <i>Delphine</i> .....	66
3.2. Madame de Staël und die Gräfin Ida Hahn-Hahn .....	74
3.2.1. Corinne und Ilda: ein ähnliches Schicksal .....	87
3.2.2. <i>Gräfin Faustine</i> : eine bewußte Distanzierung von <i>Corinne ou l'Italie</i> .....	91
3.3. Madame de Staël und Fanny Lewald .....	94
3.3.1. <i>Wandlungen</i> : Reminiszenzen an <i>Corinne ou l'Italie</i> .....	98
<b>II. GEORGE SAND: EINE EPIGONIN GERMAINE DE STAËLS</b> .....	107
<b>1. Warum wurde Germaine de Staël George Sands literarisches Vorbild?</b> .....	110
1.1. Biographische Parallelen als mögliche Erklärung für den literarischen Einfluß Germaine de Staëls auf George Sand .....	110
1.2. Eine vergleichbare schriftstellerische Laufbahn .....	121
<b>2. Germaine de Staëls Frauenromane als literarische Inspiration für die junge George Sand</b> .....	128
2.1. <i>Indiana</i> .....	135
2.2. <i>Valentine</i> und <i>Lélia</i> .....	142
2.3. <i>Métella</i> , <i>Le Secrétaire Intime</i> , <i>Leone Leoni</i> und <i>Jacques</i> ...	149

2.4. <i>Lettres d'un Voyageur</i> und <i>André</i> .....	155
2.5. <i>Lettres à Marcie, Mauprat, Le Compagnon du Tour de France, Consuelo</i> und <i>La Comtesse de Rudolstadt</i> .....	157
<b>III. GEORGE SANDS EINFLUSS AUF DEN DEUTSCHEN ZEIT- GENÖSSISCHEN FRAUENROMAN</b> .....	171
<b>1. Die Gräfin Ida Hahn-Hahn als Epigonin George Sands</b> .....	181
1.1. <i>Lélia</i> und <i>Venezianische Nächte</i> .....	184
1.2. <i>Ilda Schönholm</i> : ein "Potpourri" Sandscher Romane .....	188
1.3. Gräfin Faustine: "Eine <i>Lélia</i> im deutschen Gewand" .....	208
1.4. <i>Ulrich</i> und <i>Sigismund Forster</i> : ein geringer Einfluß der George Sand .....	215
1.5. Der Einfluß George Sands auf <i>Zwei Frauen</i> .....	218
1.6. Sibylle als Spiegelbild der Sandschen <i>Lélia</i> .....	228
<b>2. Fanny Lewald: eine deutsche George Sand</b> .....	233
2.1. <i>Clementine</i> : ein Roman mit Sandschen Ideen .....	242
2.2. George Sands Einfluß auf <i>Eine Lebensfrage</i> .....	245
2.3. George Sands Einfluß auf die Satire <i>Diogena. Roman von Iduna Gräfin H. H.</i> .....	252
2.4. Indianas, Valentines und <i>Lélias</i> Schicksale als Vorlagen für Constanzes persönliche Entwicklung? .....	257
2.5. <i>Wandlungen</i> : Übereinstimmungen mit <i>Indiana</i> .....	260
<b>3. Louise Aston und George Sand</b> .....	265
3.1. <i>Aus dem Leben einer Frau</i> : "eine Nachbildung George Sandscher Producte" .....	271
3.2. Lydia: Reminiszenzen an <i>Lélia</i> und <i>Valentine</i> .....	281
<b>4. Der Einfluß George Sands auf Luise Mühlbach</b> .....	284
4.1. Der Einfluß George Sands auf <i>Die Gattin</i> .....	285
4.2. <i>La Marquise</i> und <i>Leone Leoni</i> als Vorbilder für <i>Die Künstlerin</i> .....	289
4.3. <i>Die Pilger der Elbe</i> : Übereinstimmungen mit <i>Leone Leoni</i> .....	294
4.4. <i>Eva. Ein Roman aus Berlins Gegenwart</i> und <i>Aphra Behn</i> : ein deutsches Echo der Romane von George Sand .....	298
<b>Schlußbetrachtung</b> .....	305
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	313