

## TABLE DES MATIÈRES

<b>B. DIDIER :</b>	<i>Cahiers de littérature générale</i>	<b>5</b>
<b>G. PONNAU :</b>	Textes, langage, Imaginaire	<b>9</b>
<b>D. SOULLER :</b>	La figure du Commandeur dans le <i>Burlador de Séville</i>	<b>11</b>
<b>P. DANDREY :</b>	Le Commandeur de Molière : miracle ou mystification ?	<b>31</b>
<b>B. MASSIN :</b>	Mozart face au Commandeur.	<b>53</b>
<b>W. TROUBETZKOY :</b>	Le Commandeur pouchkinien ou l'invité du malheur.	<b>65</b>
<b>R. CHARTIER :</b>	Le Commandeur de Pouchkine ou l'éternel mari.	<b>83</b>
<b>J-Y. MASSON :</b>	Un <i>Don Juan</i> sans Commandeur ?	<b>93</b>
<b>J-L. BACKÈS :</b>	Le Commandeur est-il grotesque ?	<b>103</b>
<b>C. DUMOULIÉ :</b>	Le Double, le Diable et le Simulacre.	<b>117</b>