

INHALT

Vorwort	9
I. Einleitung	11
II. Forschungsbericht: Heldensage und Mythos	17
1. Zur Heldensage	17
1.1. Typologie des Helden	17
1.2. Das heroic age: Heldensage und Geschichte	22
2. Zum Mythos-Begriff	24
2.1. Annäherung an den Mythos: die Definitionen Fryes, Geyers	24
2.2. Der Ansatz Karl Kerényis	26
2.3. Die Religionsphänomenologie Mircea Eliades	29
2.4. Hans Blumenberg: <i>Arbeit am Mythos</i>	33
2.5. Systematik des Mythos	37
III. Mythisierung von Heldensage und literarischer Heroenmythos	39
1. Die Vorarbeiten Schröders, de Vries' und Th. Kleins	39
1.1. Franz Rolf Schröder: <i>Mythos und Heldensage</i> (1955)	39
1.2. Jan de Vries: <i>Heldenlied und Heldensage</i> (1959/61)	40
1.3. Thomas Klein: <i>Vorzeitsage und Heldensage</i> (1988)	48
2. Echte und unechte Mythen: Modifizierung der Mythosbegriffe Kerényis	52
3. Die Mythisierung von Heldensage	55
4. Der literarische Heroenmythos	57
5. Strategien der literarischen Mythisierung	59
5.1. Allgemeines, Vorbemerkungen und Textcorpus	59
5.2. (I.) Stofflich-motivliche Mythisierungsstrategien	63
5.2.1. (1) Archetypisierung	63
5.2.2. (2) Archaisierung	64
5.2.3. (3) Aitiologisierung	66
5.2.4. (4) Paganisierung	66
5.2.5. (5) Mythologisierung	68
5.2.6. (6) Eschatologisierung	69
5.2.7. (7) Heroisierung	70
5.2.8. (8) Antikisierung (Germanisierung/Nordisierung etc.)	73
5.3. (II.) Strategien der strukturellen Mythisierung	76
5.3.1. (9) Episierung	76
5.3.2. (10) Zyklisierung	77
5.3.3. (11) strukturell-formale Antikisierung (Shakespearisierung)	78
5.4. (III.) Strategie der rhetorischen Mythisierung	81
(12) Rhetorische Mythisierung	81
5.5. (IV.) Strategien der intertextuellen Mythisierung	81
(13) Intertextuelle Mythisierung	81
5.6. Schematische Übersicht	83

IV.	Mittelalterliche Mythisierung der nordischen Nibelungensage I:	
	Die Heldenlieder des Codex Regius	85
1.	Vorbemerkungen	85
2.	<i>Reginismál</i> : Mythologisierung	87
3.	<i>Fáfnismál</i> : Eschatologisierung	95
4.	<i>Sigrdrífumál</i> : Heroisierung	100
5.	Die Atlilieder: Antikisierung	103
6.	Die Svanhildlieder: Archaisierung	112
V.	Mittelalterliche Mythisierung der nordischen Nibelungensage II:	
	Die <i>Völsunga saga</i>	125
1.	Die <i>Völsunga saga</i> in der altnordistischen Forschungsliteratur	125
2.	Überlieferungsverband: <i>Völsunga saga</i> und <i>Ragnars saga loðbrókar</i>	126
3.	<i>Völsunga saga</i> und Nibelungenlied	129
4.	Die <i>Völsunga saga</i> als Nibelungen-Mythos: Strategien der literarischen Mythisierung	135
4.1.	Vorbemerkung	135
4.2.	Archaisierung in der <i>Völsunga saga</i>	136
4.3.	Aitiologisierung in der <i>Völsunga saga</i>	138
4.4.	Mythologisierung in der <i>Völsunga saga</i>	139
4.5.	Paganisierung in der <i>Völsunga saga</i>	142
4.6.	Eschatologisierung in der <i>Völsunga saga</i>	148
4.7.	Heroisierung in der <i>Völsunga saga</i>	151
4.8.	Antikisierung und Keltisierung in der <i>Völsunga saga</i>	162
4.9.	Zyklisierung in der <i>Völsunga saga</i>	164
5.	Arbeit am Heroenmythos in der <i>Völsunga saga ok Ragnars saga loðbrókar</i>	167
VI.	Der nordische Nibelungenmythos in der deutschen Literatur des 19. Jahrhunderts: Zwischen Nationalromantik und Reichsgründung	175
1.	Einleitung	175
2.	Friedrich de la Motte Fouqué: <i>Der Held des Nordens</i> (1808/1810)	176
3.	Pangermanismus avant la lettre: Moritz Graf Strachwitz' <i>Ein anderer Orpheus</i> und <i>Sigurd Schlangentöter</i>	188
VII.	Der (indo-)germanische Heroenmythos als musikdramatische Tetralogie:	
	Richard Wagners Bühnenfestspiel <i>Der Ring des Nibelungen</i>	201
1.	Zum literarischen und wissenschaftlichen Umfeld des <i>Rings</i> : Wilhelm Grimm und Karl Simrock	201
2.	Der Weg zum <i>Ring</i> : Wagners Aufsätze von 1848/1849	203
2.1.	Vorbemerkung	203
2.2.	<i>Die Wibelungen. Weltgeschichte aus der Sage</i>	204
2.3.	<i>Der Nibelungen-Mythus als Entwurf zu einem Drama</i>	206
3.	Mythos und Musikdrama: Wagners Theatertheorie	215
3.1.	Kulturmythologie und Antikerezeption in den Zürcher Kunstschriften	215
3.2.	Wagner und Aischylos	218
3.3.	Festspielgedanke und 'Ritual Bayreuth'	221

4.	Bayreuths Festspielmythos: <i>Der Ring des Nibelungen</i>	223
4.1.	Vorbemerkung	223
4.2.	Zum Begriff „Ring“	224
4.3.	Vorabend: <i>Das Rheingold</i>	224
4.4.	Erster Tag: <i>Die Walküre</i>	232
4.5.	Zweiter Tag: <i>Siegfried</i>	243
4.5.1.	Vorbemerkung	243
4.5.2.	Erster Aufzug	244
4.5.3.	Zweiter Aufzug	246
4.5.4.	Dritter Aufzug	250
4.6.	Dritter Tag: <i>Götterdämmerung</i>	253
4.6.1.	Vorbemerkung	253
4.6.2.	Vorspiel	256
4.6.3.	Erster Aufzug	258
4.6.4.	Zweiter Aufzug	265
4.6.5.	Dritter Aufzug	267
VIII.	Im Schatten Wagners: Wilhelm Jordans <i>Nibelunge</i> -Epos	275
1.	Einleitung	275
2.	Wilhelm Jordan: eine Kurzbiographie	275
3.	Jordans epostheoretische Schriften	277
3.1.	<i>Der epische Vers der Germanen</i> und <i>Das Kunstgesetz Homers</i> (1868/69)	277
3.2.	<i>Epische Briefe</i> (1876)	282
3.3.	Zusammenfassung und Auswertung	286
4.	Strategien der literarischen Mythisierung in Wilhelm Jordan <i>Nibelunge</i> -Epos	288
4.1.	<i>Sigfridsage</i> , Erster Teil, Gesänge 1 – 6	288
4.2.	<i>Sigfridsage</i> , Erster Teil, Gesänge 7-12	301
4.3.	<i>Sigfridsage</i> , Zweiter Teil, Gesänge 13-18	306
4.4.	<i>Sigfridsage</i> , Zweiter Teil, Gesänge 19-24	311
4.5.	<i>Hildebrants Heimkehr</i> , Erster Teil (Gesänge 1-12)	317
4.6.	<i>Hildebrants Heimkehr</i> , Zweiter Teil (Gesänge 13-24)	322
5.	Arbeit am Heroenmythos in Jordans <i>Nibelunge</i> -Epos	331
5.1.	Einleitung	331
5.2.	Arbeit am Heroenmythos in der <i>Sigfridsage</i>	332
5.3.	Arbeit am Heroenmythos in <i>Hildebrants Heimkehr</i>	336
6.	Mythisierung i.e.S. und Arbeit am Heroenmythos im <i>Nibelunge</i> -Epos: abschließende Bewertung	341
7.	Wilhelm Jordans <i>Nibelunge</i> und Richard Wagners <i>Der Ring des Nibelungen</i>	343
IX.	Der nordische Nibelungenstoff zwischen den Weltkriegen	351
1.	Einleitung	351
2.	„Groß sein heißt größer als sein Schicksal sein“: Adolf Harmsen: <i>Die Welsungen. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen</i>	352
3.	Hans Voß: <i>Edda. Das altgermanische Götter- und Heldenepos neu gefaßt in zehn Gesängen</i> (1934)	366

X.	Nordische Nibelungen in der Postmoderne: Die Trivialisierung und Remythisierung des Stoffes	379
1.	Einleitung	379
2.	Sigfrid als Superheld: die <i>Sigurd</i> -Comics	380
3.	Harald Reinl als „Anti-Lang“: die <i>Nibelungen</i> -Verfilmung von 1966	384
4.	Epilog: Nibelungen-Romane der 80er, 90er und 2000er Jahre	392
XI.	Schlußbemerkung	397
Anhang		399
XII.	Literaturverzeichnis	401