INDICE

1 *Avvertenza*

3 *Premessa alla seconda edizione*

I. COL TASSO

9 Le rime «eteree»

17 Una lettura del Tasso lirico

89 Sette piccoli studî sul Tasso lirico

I. Poesia e somiglianza 89; II. Torquato Tasso e Don Luis de Góngora (Un'«explication de textes») 96; III. Microscopia d'un madrigale 102; IV. «Gioir morendo» 106; V. La canzone «al Metauro» e la sua presunta compiutezza 110; VI. L'indice delle poesie amorose (1591) 121; VII. Parere sui carmi latini 125.

129 Veritas filia temporis (Il sonetto tassiano al Tempo)

143 Due note sul Tasso e il Della Casa

155 Un esempio di poesia tassiana (Il canto XII della «Gerusalemme liberata»)

177 Due stilemi tassiani

I. Un'eco e l'armonia del mondo 177; II. Un modo della «sfumatura» 180.

183 Per una valutazione del «Re Torrismondo»

191 Dalla prima alla seconda «Gerusalemme»

243 Il Catone dantesco nel «Gierusalemme», nella «Liberata» e nella «Conquistata»

249 Torquato Tasso e due poeti laurenziani (Appunti di cultura formale)

I. Tasso, Pulci e due luoghi della «Conquistata» 249; II. Echi polizianeschi nel Tasso 256.

265 I cacciatori e il gentiluomo di campagna (Da Dione Crisostomo a Torquato Tasso)

II. INTORNO AL TASSO

275 Due canzonieri ferraresi dell'età del Tasso

297 Alessandro Guarini trattatista e critico letterario

331 Sul Marino e sul «marinismo»

343 *Appendice*

Una recensione 345; Un manoscritto tassiano (non autografo) 354; La prima lettera del Tasso a Camillo Pellegrino 358.

361 *Indice dei nomi*