TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

PREMIERE PARTIE, HISTORIQUE	
Situation générale et historique du récit fantastique	9
Les phases de l'évolution du récit fantastique québécois Les précurseurs	11 11
La reprise L'émergence Un début de reconnaissance	12 14 16
Le corpus	19
DEUXIÈME PARTIE. THÉORIE	
Situation théorique du récit fantastique L'approche philosophique de Louis Vax L'approche structuraliste de Tzvetan Todorov La poétique d'Irène Bessière	25 26 30 35
Méthodologie Hypothèse et méthode d'analyse La question des genres Hypergenres, genres et hypogenres Le récit fantastique et le discours narratif	39 40 42 43 51
Plan de l'essai	54

PREMIÈRE PARTIE LE SYSTÈME NARRATIF

LES DISPOSITIFS DE LA MISE EN RÉCIT DE L'ÉTRANGE : UNE ANALYSE DES FONCTIONS TRANSFORMATIONNELLES

CHADITORI

CHAITIRET	
Problématique générale	59
Les intrications des composantes formelles : une hiérarchie de fonctions	63
Le découpage séquentiel	66
Formes du contenu et contenu des formes	67
CHAPITRE II	
Les concaténations narratives chez André Carpentier	69
Les fonctions générales et les fonctions particulières	78
CHAPITRE III	
Les séquences d'ouverture ou les orientations générales	81
Remarques générales sur les phases d'orientation narrative	92
CHAPITRE IV	
Les complications problématisant et réglant l'étrangeté	93
Une zone de transition du réel à l'irréel	95
CHAPITRE V	
L'état final (ou la morale):	
le sens de la configuration narrative	111
Les rapports du parratif et du fantactique	118

TABLE DES MATIÈRES

DEUXIÈME PARTIE

LES PROCESSUS DU DESCRIPTIF DANS LE RÉCIT FANTASTIQUE

CHAPITRE I .	
Problématique générale	125
Contraintes réalistes et contraintes fantastiques	127
L'organisation discursive dynamique de la représentation	129
L'interrelation des systèmes actionnels et discursifs	131
L'idée de chronotope	133
Les modalités hypogénériques du descriptif	135
Le piège référentiel	137
Thème-titre et régulation du savoir	139
Récit, description et description d'actions	143
CHAPITRE II	
Le processus du descriptif dans le récit fantastique Les titres et leurs rapports internes/externes Le rôle des thèmes-titres et des sous-thèmes-titres dans l'organisation discursive	145 146 149
CHAPITRE III	
Les procédures d'ancrage et de désancrage de la réalité première Voir, ne pas voir ou voir ailleurs (description du « réel » et non-description) L'acte d'écriture comme ancrage/désancrage du réel	155 155 161
La vision floue comme procédé transitionnel du réel à l'irréel	163
Lire ou l'acte de lecture comme preuve de véridiction de « l'irréel »	165
La vision géométrique : description du symétrique/description du carnavalesque	169

LA LOGIQUE DE L'IMPOSSIBLE

La vision déformée :

description de la monstruosité « indescriptible »	177
Le descriptif de type dire enclencheur du descriptif de type voir/ne pas voir	181
La description de type dire (se dire)	187
Le descriptif de type dire (écrire, créer et voir)	189
CHAPITRE IV	
L'acteur comme dénomination : les prédicats éthologiques	193
Les figures de la transformation L'écrivain-historien -> l'écrivain d'anticipation L'écrivain créateur -> le non-écrivain L'artiste-peintre créateur -> la stagnation, la reproduction Le professeur-chercheur -> le « sujet » de la recherche L'aventurier courageux -> la victime apeurée Une mouvance continue	193 193 196 202 204 210 213
TROISIÈME PARTIE	
LE DIALOGISME FANTASTIQUE	
CHAPITRE I	
Problématique générale	219
Langue, énoncé, discours	220
Plurilinguisme, stratification des langages, dialogisme et hybridation	225
Auteurs, lecteurs, narrataires et acteurs	230

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE II	
Les rapports entre narrateur(s) et narrataire(s)	237
L'établissement du territoire commun	237
Le balayage des jeux de position	249
Le narrateur-narrataire spéculaire	255
Le narrateur-narrataire scripturaire	257
Des stratégies de communication ou de confusion	263
CHAPITRE III	
L'énonciation actorielle	
ou les rapports entre les discours des acteurs	265
La relation euphorique entre les acteurs	266
La relation dysphorique entre les acteurs	277
Le discours euphorique/dysphorique	283
L'acteur face à lui-même devant le phénomène étrange	284
Une nébuleuse dialogique	288
CONCLUSION	
Une vaste machinerie logique	293
Le processus descriptif : le glissement du réel vers l'irréel	295
De l'hégémonie du genre à l'hétérogénéité des voix	299
BIBLIOGRAPHIE	
Œuvres de fiction citées ou consultées	303
Articles et ouvrages cités ou consultés	315
. In the state of	515
INDEX DES NOMS	341
INDEX DES ŒLIVRES	340