

# SOMMAIRE

<b>1. RAPIDE HISTOIRE DE L'HISTOIRE LITTÉRAIRE</b> .....	5
1. Des origines au XVIII <sup>e</sup> siècle : des catalogues bio-bibliographiques .....	5
2. Le XIX <sup>e</sup> siècle : naissance de l'histoire littéraire .....	8
3. La méthode de Lanson et son remarquable projet .....	10
4. Réactions hostiles, dérives et renoncements .....	14
5. Mort et résurrection .....	17
<b>2. PRÉALABLES SUR LA NATURE ET L'OBJET DE L'HISTOIRE LITTÉRAIRE</b> .....	20
1. La pertinence de l'histoire littéraire, ses limites et ses insuffisances .....	20
2. Peut-on faire l'histoire d'œuvres singulières ? .....	23
3. Pour une histoire fonctionnelle centrée sur les œuvres .....	30
4. Pour une histoire diachronique et synchronique : la périodisation .....	32
4.1 Le respect de la chronologie .....	32
4.2 Synchronie et diachronie .....	34
4.3 Le problème des sources .....	35
4.4 La périodisation .....	40
5. Une histoire objective ? .....	45
5.1 Une curiosité intéressée .....	45
5.2 De la difficulté d'établir les faits .....	48
5.3 Informatique et histoire littéraire .....	56
<b>3. POUR UNE HISTOIRE DE LA FONCTION LITTÉRAIRE</b> .....	59
1. Le mot et la chose : depuis quand la littérature existe-t-elle ? .....	59
2. Littérature, littéarité, pratique littéraire, fonction littéraire .....	61
3. La fonction littéraire : une pratique métaphorique verbale .....	63
4. Pour une histoire de la fonction littéraire .....	68
5. Fonction littéraire et types de littérature .....	73
<b>4. POUR UNE SOCIOLOGIE HISTORIQUE DE LA PRATIQUE LITTÉRAIRE</b> .....	77
1. Rapide histoire de la sociologie de la littérature .....	78

1.1 Les débuts.....	78
1.2 Georg Lukács et Lucien Goldmann.....	80
2. Le « champ littéraire » (Pierre Bourdieu).....	82
3. L'histoire littéraire comme dialectique de la réception et de la production.....	86
4. Les divers agents de la pratique littéraire.....	89
4.1 La demande sociale. Patronage, mécénat et censure.....	89
4.2 Le système d'édition.....	91
4.3 Le système de diffusion, de promotion et de consécration.....	92
4.4 L'auteur comme agent historique : le problème de la biographie.....	94
4.5 L'évolution de la fonction d'auteur.....	96
4.6 La littérature : un discours en interaction avec les autres.....	101
4.7 La fonction du public et l'évolution des conditions de lecture.....	104
<b>5. HISTOIRE ET SOCIOLOGIE DES FORMES DE LITTÉRARITÉ.....</b>	<b>107</b>
1. Sociocritique, sociopoétique et pragmatique littéraire.....	107
2. La fécondité des genres selon leur adéquation historique.....	108
2.1 Les brèves réussites de la tragédie.....	109
2.2 De l'épopée au roman.....	112
3. L'évolution des structures, des thèmes et des styles.....	113
4. La différence des formes de littérarité selon les diverses positions dans une même conjoncture.....	116
Conseils pratiques.....	122
Bibliographie.....	124
Index des notions.....	128