

Table des matières

<i>Introduction : Le double, un thème dévorateur</i>	3
Dualités	3
Un et deux	3
Le double et la conscience	4
Différence et identité	5
Des mythes à la littérature	7
Création et dédoublement	7
Reflets et Narcisses	9
Le double entre âme et corps	10
Le mort, le double	10
L'âme déplacée	13
Le corps fragmenté	14
Le corps en série : les clones	14
Débordements d'un thème et limites d'une définition	15
<i>Chapitre 1 : Préhistoire du double</i>	17
Le double au théâtre, de l'Antiquité aux baroques	17
Amphitryon : le thème du sosie	17
Ménéchmes : le thème des jumeaux	20
Quelques apparitions du thème au Moyen Âge	23
« Le Frêne »	23
<i>Galeran de Bretagne</i>	24
<i>Le Lai de l'ombre</i>	24
<i>Chapitre 2 : Le double au XIX^e siècle</i>	27
Double et romantisme	27
La philosophie idéaliste et le dédoublement du moi	27
Le sujet à l'épreuve	29
Le Moi ironique	30
Identité nationale et identité individuelle	32
Les doubles décadents	32

Double et fantastique	34
Le sens d'un mot	34
Fantastique, merveilleux, science-fiction	35
Un scandale pour la raison	36
Théoriciens modernes et théories anciennes	38
Le thème fantastique par excellence	39
La place du double dans le fantastique	40
 Chapitre 3 : L'émergence de modèles dualistes de l'esprit	43
Le mesmérisme	43
Mesmer et le magnétisme animal	44
Les disciples de Mesmer et l'hypnotisme	45
Mesmérisme et romantisme	46
Le spiritisme	47
Crise et revanche de l'hypnotisme	48
Les cas de personnalités multiples considérés par la psychiatrie du XIX ^e siècle	50
Mary Reynolds	50
Estelle	51
Ansel Bourne	51
Féliida	52
Le dipsychisme	53
Inconscient fermé, inconscient ouvert	53
L'inconscient organique : Théodule Ribot	54
Autoscopie et vision cénesthésique : Paul Sollier	56
 Chapitre 4 : Les théories du double	59
Les théories philosophiques et psychologiques	59
Otto Rank	59
Sigmund Freud	62
Jacques Lacan	66
André Green	67
Carl Gustav Jung	69
René Girard	77
Clément Rosset	82
Les études littéraires	84
Wilhelmine Kraus	84
Ralph Tymms	85
Masao Miyoshi	85

Robert Rogers	86
Carl Francis Keppler	86
Karl Miller	87
John Herdman	88
Chapitre 5 : Le double dans le récit	91
• Les types de doubles	91
Le double subjectif	92
Le double objectif	100
Double interne et double externe	103
• Les aventures du double	109
Rencontre, séparation	109
Reconnaître son double	110
La manifestation du double	111
Le double collant	114
La lutte avec le double	114
L'accomplissement par le double	118
Le double et l'origine	120
Le double dans le labyrinthe	122
La prolifération des doubles	126
Chapitre 6 : Scission et simulacre : les thèmes apparentés	131
Scissions	132
Le magnétisme	132
Le somnambulisme	143
L'hypnose	148
La métempsyose	152
• Simulacres	163
Les mannequins	163
Les automates	164
Les marionnettes	169
Les androïdes	170
Les golems	171
Les œuvres d'art	172
Art et simulacre	177
• Conclusion	179
Notices des œuvres	187
Bibliographie	231
Index	245