Presentazione di Marisa Moreschini pag. 9
Introduzione di Giorgio Cerboni Baiardi " 11
Prefazione di Antonella Micaletti " 15

L'intimità psicologica ed il passato:
GIOVANNA BEMPORAD - PAOLA GANDOLFI

La forma come voce sorella pag. 35
Antologia di poesie " 40
Paola Gandolfi " 45

L'opera come soglia: interno-esterno, intimo-ambientale
EUGENIO DE SIGNORIBUS - ALBERTO GARUTTI

Scrittura di confine pag. 49
Antologia di poesie " 53
Alberto Garutti " 60

La forma, il passato e la creazione:
LUIGI MARTELLINI - BRUNO D'ARCEVIA

Tra ispirazione ed espressioni pag. 65
Antologia di poesia " 68
Bruno d'Arcevia " 73

Il mito mediterraneo tra psicoanalisi e narrazione:
UMBERTO PIERSANTI - LUIGI MAINOLFI

Racconti dal fosso pag. 77
Antologia di poesie " 84
Luigi Mainolfi " 91

Pensiero e forma nel DNA dell'opera:
MARIO RAMOUS - ALFIO MONGELLI

La scienza e i saltimbanchi pag. 97
Antologia di poesie " 103
Alfio Mongelli " 109

Analisi e metafisica scenica:
GREGORIO SCALISE - GIULIO PAOLINI

La poesia metafisica pag. 113
Antologia di poesie " 117
Giulio Paolini " 123

Il gioco, il corpo, l'eros:
GIORGIO WEISS - LUIGI ONTANI

Il teatro della parola	pag.	127
Antologia di poesie	"	130
Luigi Ontani	"	137

Note biografiche essenziali

Giovanna Bemporad	pag.	141
Paola Gandolfi	"	141
Eugenio De Signoribus	"	142
Alberto Garutti	"	142
Luigi Martellini	"	144
Bruno d'Arcevia	"	144
Umberto Piersanti	"	145
Luigi Mainolfi	"	146
Mario Ramous	"	147
Alfio Mongelli	"	149
Gregorio Scalise	"	149
Giulio Paolini	"	150
Giorgio Weiss	"	151
Luigi Ontani	"	151