

Inhalt

BAND I

Vorwort	XI
A. Zugänge	1
A.1. Artes liberales als Untersuchungsgegenstand	1
A.2. Bildungsgeschichtliche Grundlagen	6
ἐγκύκλιος παιδεία 6 – Artes liberales im römischen Bildungswesen: Seneca und Cicero 8 – Varro 9 – Augustinus 10 – Boethius 11 – Cassiodor 13 – Isidor von Sevilla 16 – Martianus Capella 19 – die Rahmenhandlung von ›De nuptiis‹ 21 – <i>figminis figura</i> 25 – frühmittelalterliche Kommentarwerke 27 – die karolingische Reform 28 – Bildmodelle (I) 30 – Gerbert von Aurillac 33 – Hermann von Reichenau 34 – ›Schule von Chartres‹ 35 – Johannes von Salisbury 38 – Hugo von St. Victor 39 – Bildmodelle (II) 45 – Henri d'Andéli 47 – die Artes liberales an den Universitäten 48 – systematische Wissenschaftsentwürfe 52 – Thomas von Aquin 54 – Bildungslage des 13. Jahrhunderts und spätmittelalterliche Entwicklungen 55 – Gregor Reisch 56	
A.3. Fachinhalte der Artes liberales	58
Grammatik 58 – Logik 59 – Rhetorik 61 – Arithmetik 63 – Musik 64 – Geometrie 66 – Astronomie 67	
A.4. Gebrauchskontexte	70
Schultypen 70 – Laienunterweisung 71 – Vermittlung von Artes-Wissen in der Volkssprache 73 – Kloster: Priester Arnolt 74 – Hof: Fürstenerziehung, Alexander-Roman 75 – Exkurs: <i>matière de Bretagne</i> 80 – Stadt: Johannes Rothe 83	
A.5. Methodik	86
Forschungspositionen 86 – <i>informatio</i> als Leitbegriff 88 – Johannes von Salisbury, ›Metalogicon‹ I,24: pädagogische Verfahren bei Bernhard von Chartres 91 – <i>opus consummatum, omnium artium imago</i> 92 – Theorie der symbolischen Formen im Warburg-Kreis 94 – Cassirer 95 – Panofsky 99 – Warburg/Wind 99 – Artes-liberales-Zyklen als ›Formationen des Wissens‹ 105 – das Beispiel Nürnbergs 109 – Überleitung: Pilotuntersuchungen im Grenzbereich von Latein und Volkssprache, Text und Bild 113	
A.6. Pilotuntersuchungen	115
A.6.1. Die Martian-Übersetzung Notkers des Deutschen im Spannungsfeld von Dichtkunst und Artes-Lehre	115
Notker als Übersetzer 115 – Begegnung von Dichtung und Wissenschaft 118 – Textbeispiel 1: Philologias Bücher-Vomitus 119 – Text-	

beispiel 2: Clios Brautlied 123 – Schriftlichkeit und Mündlichkeit 127 – Notkers Übersetzen als abbildhafte Form 129	
A.6.2. Die Artes-Miniatur im ›Hortus deliciarum‹ Herrads von Hohenburg und verwandte Zeugnisse: Bildsymbolik der freien Künste	132
Der ›Hortus deliciarum‹: Heilsgeschichte in Text und Bild 132 – die Artes-Miniatur im handschriftlichen Kontext 135 – Ausschluss der Poetae und Magi 141 – Parallelbeispiele: Rota-Form als Lehrfi- gur 146 – Angermund-Schale 146 – Newberry-Diagramm 148 – Al- dersbacher Handschrift (CIm 2599) 152 – vorbehaltender Symbol- gebrauch 158	
A.6.3. Der Artes-Zyklus in Thomasins ›Welschem Gast‹ als Zeug- nis mittelalterlicher Gedächtniskultur	160
Wissensvermittlung im Kontext höfischer Morallehre 160 – Textbe- fund 162 – Artes-Miniaturen 167 – Rahmenordnung 172 – Verfah- ren der Gedächtniskunst 174 – verbleibende Inkohärenzen von Text und Bild 179 – Vermittlungsleistungen durch Textgemein- schaften 183 – erinnerte Symbole im sozialen Wirkungsfeld 185	
A.7. Zwischenbilanz	187
B. Fallstudien: Artes-liberales-Zyklen im Bereich der Alanus- Rezeption	189
B.0. Prolegomena	189
Alans ›Anticlaudianus‹ als Prätext der Artes-Darstellung 189 – Themen der allegorischen Vorgabe 192	
B.1. Artes-Personifikationen im Handlungsrahmen des Textes – die illustrierte ›Anticlaudian‹-Handschrift Verona, Biblioteca Capitolare, Ms. CCLI	202
Kodikologische Hinweise 202 – Artes-Abbildungen im handschriftlichen Umfeld 204 – Marginalglossen 207 – Verhältnis von Illustrationen und Marginalglossen 211 – Mnemonik im Schulgebrauch 213 – Vergleich mit Kurzparaphrasen zum ›Anticlaudianus‹ 213	
B.2. Artes-Personifikationen als verselbständigte Fachrepräsentanten – die illustrierte ›Anticlaudian‹-Handschrift Oxford, Corpus Christi College, Ms. 59	216
Kodikologische Hinweise 216 – Artes-Abbildungen im handschriftlichen Umfeld 217 – mnemonische Funktionen 218 – Vergleich mit weiteren ›An- ticlaudian‹-Paraphrasen 219 – Zwischenbilanz 223	
B.3. Artes-Personifikationen in einer Bildparaphrase – der Pommers- feldener Illustrationszyklus zum ›Anticlaudianus‹, Schönborn'sche Bibliothek, Ms. 215	225
Kodikologische Hinweise 225 – Charakteristik des Bilderzyklus 228 – mnemonische Funktionen 231 – Besonderheiten der Artes-Darstellung 232	

B.4. Artes-Signaturen – die Einblattillustrationen zum ›Anticlaudianus‹ in den Handschriften Rom, Biblioteca Casanatense, Ms. 1404, und London, Wellcome Institute for the History of Medicine, Ms. 49	236
Kodikologische Hinweise 236 – Codex Casanatensis 238 – Wellcome-Handschrift 242 – Einblatt-Illustration zum ›Anticlaudianus‹ 244 – das handschriftliche Umfeld 250 – Vergleich mit einer volkssprachigen ›Anticlaudianus‹-Adaptation 254 – der Artes-Wagen als Blickfang: mnemonische Darstellungsverfahren 255 – Thomas Bradwardine 256 – Raimundus Lullus 263	
B.5. Artes-Repräsentation im Handlungssegment – das Adligat Salzburg, Universitätsbibliothek, M III 36	267
B.5.1. Kodikologische Hinweise	267
Beschreibung des Adligats 267 – Lokalisierung und Datierung 268	
B.5.2. Planetenbilder	272
B.5.3. Bilder von den Wissenschaften	280
Kombination von Planeten und Künsten 280 – der Artes-Zyklus 284 – Textedition 297 – Theologia im Himmelswagen 315 – das kosmische Diagramm 318	
B.5.4. Mnemonische Verfahren: Erzählabläufe des Artes-Zyklus im Horizont der Gedächtnislehre des Albertus Magnus	323
B.5.5. Konturen eines klösterlichen Benutzerkreises	328
B.6. Rad und Wagen als Artes-Merkhilfe – der Einblattholzschnitt aus dem Schlossmuseum Gotha und sein überlieferungsgeschichtliches Umfeld	331
B.6.1. Überlieferungslage	331
B.6.2. Die Bildbeschreibung in der Münchner Handschrift Clm 3941	334
Kodikologische Hinweise 334 – Bezug zum Einblattholzschnitt 338	
B.6.3. Der Einblattholzschnitt in den Fragmenten aus Gotha und Nürnberg	340
Anlage, Datierung und Lokalisierung 340 – Textedition 344 – Artes als Handwerker 354 – Darstellung des Welttores 356 – Artes beim Radbau 359 – allegorische Verfahren? 366 – Theologia im Himmelswagen 369 – thematische Parallelen: Primat der Theologie bei Alanus und in der Alanus-Rezeption bis Hans Sachs 371	
B.6.4. Die Abschrift im Wiener Codex 4119	376
B.6.5. Einzelbilder in Zeugnissen der Inkunabelzeit	378
Sammelhandschrift E 128 im Kestner-Museum Hannover 378 – Titelblatt zu Michael Keinspecks ›Lilium Musice plane‹ 381 – Sammelhandschrift E 73 im Kestner-Museum Hannover 384 – mnemonische Kontexte: Hartliebs ›Kunst der Gedächtnüß‹ 387 – Gedächtnislehren in Schedel-Handschriften 398	
B.6.6. Motivbestände in Bildern aus dem frühen 16. Jahrhundert	401
B.6.7. Das geistig-soziale Umfeld: Frühhumanismus und Druckkultur in oberdeutschen Städten	405

B.7. Artes-Repräsentation im Wechselspiel von Körper und Schrift – der enzyklopädische Vorspann zum Psalmenkommentar in der Handschrift Eichstätt, Universitätsbibliothek, Cod. st 213	413
B.7.1. Artes-Personifikationen als <i>similitudines corporales</i> im Horizont der Gedächtnislehre des Thomas von Aquin	413
Bildgestaltung nach dem ›Compendium Anticlaudiani‹ 413 – Kör- per-Mnemonik bei Thomas von Aquin 420 – Körperlichkeit und Schriftlichkeit im Kontext klerikaler Kultur 429 – Skizze des Ana- lysevorhabens 432	
B.7.2. Quellenanalyse	433
B.7.2.1. Kodikologische Hinweise	433
B.7.2.2. Der Inhalt des enzyklopädischen Vorspanns	434
B.7.2.2.1. <i>Phylosophya</i>	435
Divisio philosophiae (A) 436 – Divisio philosophiae (B) 444	
B.7.2.2.2. <i>De sapientia et diffinitione et effectibus eius</i>	448
B.7.2.2.3. <i>De theologia</i>	452
B.7.2.2.4. Die Federzeichnungen der Pergamenteinlage	456
Anlage 456 – Haus der Weisheit 457 – Theologia 463 – Philo- sophia 466 – Artes liberales 473 – Schmerzensmann mit Eccle- sia und Synagoga 478 – Menschensohn 484 – apokalyptische Frau 486	
B.7.2.2.5. <i>Descriptio inter Synagogam et Ecclesiam</i>	488
B.7.2.2.6. <i>Descriptio duodecim stellarum</i>	491
B.7.2.2.7. <i>De Racione et de ethimologia</i>	494
B.7.2.2.8. <i>De quinque clauibus sapientie</i>	497
B.7.2.2.9. <i>Ethymologia septem arcium liberalium</i>	501
B.7.2.2.10. <i>Svbiectum in gramatica</i>	504
B.7.2.2.11. <i>Septem artes sunt moraliter addiscende</i>	506
B.7.3. Wissensvermittlung als Inszenierung von Körper und Schrift	512
Beweglichkeit des Materials 512 – Körperlichkeit und szenische Darstellung 514 – Parallelbeispiele 516 – Oxford, Merton College (Ms. 269) 516 – ›Apocalypsis Goliae‹ 518 – Berlin, SBB-PK (Ms. lat. quart. 426) 519 – Washington D.C., Library of Congress (Rosen- wald Ms. 4) 521 – Gregor Reisch, ›Margarita philosophica‹ 524 – Folgerungen 526	
C. Perspektiven	529
C.1. Ergebnisse	529
C.2. Übergänge	532
Veränderte Darstellungsverfahren im Druckzeitalter 532 – Thomasin-Über- lieferung im 15. Jahrhundert 533 – Bilderhandschriften zu Hugos von Trimberg ›Der Renner‹ 535 – Druckausgaben von Gregor Reischs ›Marga- rita Philosophica‹ 541 – Folgerungen 552	

C.3. Diskursive Transformationen	556
C.3.1. Die Artes im Dienste der Herrschaftsrepräsentation: Heinrich von Mügeln, ›Der meide kranz‹	556
Inhalt und Überlieferung 556 – Artes-Personifikationen 561 – Bezug zum Spruchwerk 563 – Rhetorik-Abschnitte 564 – Arithmetik-Abschnitte 567 – Artes-Mnemonik und Herrschaftsrepräsentation 571	
C.3.2. Die Artes als Memento mori: Der Totentanz in der Handschrift München, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 3941 (›Eine Vermahnung der geistlichen und weltlichen Stände Deutschlands‹)	578
Überlieferungsgestalten der ›Vermahnung‹ 578 – Todesthematik 582 – die Fassung in Clm 3941: Texte, Bilder und Notate 585 – Artes-Personifikationen 597 – ein italienischer Bilderzyklus als Folie 603 – Eschatologie 610 – von der Artes-Mnemonik zur Ars moriendi 614	
C.3.3. Die Artes als Liebeskunst: Der Text-Bild-Zyklus in der Handschrift Karlsruhe, Badische Landesbibliothek, Cod. St. Georgen 81, und das Fastnachtspiel ›Von den syben meistern‹	622
Der Gelehrte als Narr 622 – Artes-Auslegung im St. Georgener Codex 624 – von den Artes liberales zur Ars amandi 627 – therapeutische Funktionen 634 – Liebeskünste im Fastnachtspiel ›Von den siben meistern‹ 636 – Lasterlizenzen 642 – karnevaleske Verkehren 645	
C.4. Schwellen des Wissens	653
Lachen und Spiel 653 – Spielelemente in Artes-Zeugnissen 660 – <i>rites de passage</i> und Liminalität 663 – soziale Befindlichkeit von Lerngruppen 667 – symbolische Schwellen und Übergänge 670 – Artes-Symbole als Instrumente des Denkens 673	

BAND II

Anhänge	675
1. Artes-Merkverse in der Wellcome-Hs. 49	676
2. Artes-Merkverse im Salzburger Adligat M III 36 und im Cod. Casanatensis 1404	678
3. Artes-Merkverse: Varianz im Überblick	681
4. Johannes Hartlieb, ›Kunst der Gedächtnuß‹, Widmungsvorrede und Einleitung	683
5. Wilhelm Müncher, enzyklopädischer Vorspann zum Psalmenkommentar in der Eichstätter Handschrift Cod. st 213	685
6. Artes-Abschnitte bei Heinrich von Mügeln: Rhetorik und Arithmetik	720

7. ›Vermahnung der geistlichen und weltlichen Stände Deutschlands‹ (Clm 3941)	733
8. Deutsche Artes-Merkverse (Clm 3941 und weitere Handschriften)	749
9. Artes-Zyklus in Cod. St. Georgen 81	752
10. Abbildungsverzeichnis	757
Abbildungsnachweise	764
Abkürzungsverzeichnis	861
Literaturverzeichnis	865
1. Quellen	865
2. Kataloge zu Handschriften und Frühdrucken	887
3. Nachschlagewerke	889
4. Forschungsliteratur	893
Register	959
1. Namen, Sachen	959
2. Baudenkmäler, Gemälde, Handschriften, Holzschnitte, Kupferstiche	986
3. Bibelstellen	992