

TABLE DES MATIÈRES

L'imprimé et l'imprimeur	9
L'Histoire	14
De l'histoire au récit	14
La fondation de l'ordre dominicain	14
Les acteurs de la fondation des Prêcheurs	16
L'ordre dominicain à la fin du XV ^e siècle	21
Les exigences de la réforme	21
De la leçon au sermon	25
Le Mystère et la Légende	28
Une lecture de l'histoire à l'usage du temps présent ..	31
Structure globale	31
A. Le monde comme il va	31
B. La constitution de l'Ordre	33
C. La conversion de saint Regnault	35
D. La rencontre de Dominique et de Regnault	37
E. Le miracle	38
F. L'apostolat de saint Regnault	41
Forme et signification	46
Mimesis et allégorie	50
Mimesis et histoire	62
Du monde schématisé à la réalité	
déconcertante	62
De la chronique au récit	68

a) Une hérésie omniprésente et insaisissable	68
b) Identité problématique d'un fondateur .	76
Les conséquences ultimes de l'option mimétique	85
Une composition de type cyclique	86
Une forme ouverte	90
Les ressources de la facture traditionnelle	96
Quelques indications relatives à la mise en scène	96
Table des personnages	97
Didascalies	98
Indications contenues dans le texte	101
Une théâtralité inscrite dans le texte	107
Langue	115
A. Morphologie	116
B. Morphologie verbale	119
C. Syntaxe	121
D. Phonétique	122
Versification	128
Disposition des mètres et des rimes	128
Formes fixes et formes strophiques	134
Note sur l'établissement du texte	145
<i>Mistère de l'Institution</i> <i>de l'Ordre des Frères Prêcheurs</i>	147
Notes	355
Glossaire	401

TABLE DES MATIÈRES	437
Bibliographie	427
1. Théâtre contemporain	427
a) Principaux mystères accessibles en édition moderne	427
b) Moralités	429
c) <i>Varia</i>	429
2. Etudes	430
a) Théâtre	430
b) Contexte historique et culturel	432
Histoire dominicaine	432
<i>Varia</i>	432
c) Langue et versification	433
Table des matières	435