Indice

Preliminari. Teatro, attori, poetiche 11
Teatro, spettacolo, rappresentazione Professionisti e dilettanti: "attori di mestiere" e "attori per diletto" Poetiche

Nota ai testi e abbreviazioni 20

Domenico Barlacchi: modernità e naturalismo nel teatro del primo Cinquecento 21
Elementi per una biografia Dal recitare "in canto" al recitare a "parole": Barlacchia e la nascita del linguaggio della scena moderno L'idea moderna di teatro La questione del naturalismo L'antinaturalismo di Domenico Barlacchi La comicità del Barlacchia, "dicitore a' commedie" e "uomo faceto" Teatro e spettacolo: la rappresentazione della "Calandria" a Lione nel 1548 "Ego Barlachia recensui". Barlacchia, Machiavelli e la prima rappresentazione della "Mandragola" "Ego Barlachia recensui". Barlacchia, Lorenzo Strozzi e la prima rappresentazione della "Commedia in versi"

Cherea, ovvero il "teatro della commedia" 88
Cherea a Ferrara. La rappresentazione dell'"Eunuco" Dal "carattere" al "tipo": l'esempio dell'"Asinaria" Cherea "inventore di recitar commedie" Gli anni romani: 1514-1521 Il ritorno a Venezia e l'abbandono delle scene

Conclusione 132

Appendice

Lettera di Anton Francesco Doni a "Messer Domenico Barlacchi dicitor famoso" del 4 maggio 1543 137

Sonetti "Sopra al Barlacchi" di Lorenzo Strozzi 140

"Dialogo della mutatione di Firenze" di Bartolomeo Cerretani 145

I componimenti di "Francesco lucchese" 149

Bibliografia 153