

Table des matières

INTRODUCTION.....	9
PREMIÈRE PARTIE : GENÈSE ET ÉVOLUTION.....	18
CHAPITRE I : ORIGINES DU PROCÉDÉ.....	21
I. GENÈSE : DU THÉÂTRE MÉDIÉVAL AU THÉÂTRE MODERNE.....	21
1. <i>De la participation au spectacle</i>	21
2. <i>De la juxtaposition à l'inclusion</i>	26
a) L'héritage du Moyen-âge.....	26
b) L'apport de la dramaturgie de la Renaissance.....	28
3. <i>Evolution du prologue</i>	31
II. ESQUISSE D'UNE MENTALITÉ.....	36
1. <i>L'âge d'or du théâtre</i>	37
2. <i>Assise philosophique</i>	40
3. <i>Le dédoublement : de la mentalité à l'esthétique</i>	43
a) Perspective et thématique du miroir.....	43
b) Une métaphysique du dédoublement.....	45
c) Correspondances.....	47
4. <i>Une nouvelle génération de dramaturges</i>	49
CHAPITRE II : HISTOIRE DU PROCÉDÉ DANS LE THÉÂTRE FRANÇAIS	53
I. NAISSANCE DU PROCÉDÉ.....	53
1. <i>La question des influences</i>	54
2. <i>Mise au point de la technique</i>	59

II. ÉVOLUTION.....	71
1. <i>Evolution et genres dramatiques</i>	72
2. <i>Evolution, esthétique et thématique</i>	74
3. <i>Evolution et permanence des catégories</i>	76

DEUXIÈME PARTIE : STRUCTURES
ET FONCTIONS..... 85

CHAPITRE I : RECHERCHE D'UNE
TYPOLOGIE DU THÉÂTRE
DANS LE THÉÂTRE..... 89

I. LES DIVERSES MODALITÉS D'ENCHÂSSEMENT.....	89
1. <i>Enchâssement parfait ou imparfait</i>	89
2. <i>Enchâssement monolithique ou multiple</i>	91
3. <i>Enchâssement décomposé</i>	92
II. RAPPORT SPATIAL ENTRE PIÈCE-CADRE ET PIÈCE INTÉRIÈURE.....	94
1. <i>La distance du regard</i>	94
2. <i>Un espace intérieur de dimension variable</i>	97
3. <i>La scène du grand théâtre</i>	100
4. <i>Un théâtre sur le théâtre</i>	102
III. RAPPORT TEMPOREL ENTRE PIÈCE-CADRE ET PIÈCE INTÉRIÈURE.....	105
1. <i>Coïncidence des quatre temporalités</i>	106
2. <i>Coïncidence relative des temporalités</i>	109
3. <i>Rupture de la coïncidence</i>	111
4. <i>La question de l'unité de temps</i>	116
IV. ÉTABLISSEMENT DES TYPES DE BASE.....	117
1. <i>Recherche des traits distinctifs</i>	117
2. <i>Les différents types</i>	118
a) <i>La structure de base</i>	118
b) <i>La structure multipliée</i>	120

CHAPITRE II : FONCTIONS DU SPECTACLE ENCHÂSSÉ	125
I. DEGRÉS DE STRUCTURATION DES SPECTACLES ENCHÂSSÉS.....	125
1. <i>Le spectacle intérieur n'a aucun rapport avec l'intrigue.....</i>	126
2. <i>Le spectacle intérieur, en liaison avec l'intrigue, est détaché de l'action principale.....</i>	128
3. <i>Le spectacle intérieur est intégré à l'action.....</i>	130
II. ÉTUDE DES FONCTIONS DES SPECTACLES INTÉRIEURS...	134
1. <i>Fonction décorative.....</i>	135
2. <i>Fonction démonstrative.....</i>	137
a) <i>Rôle de la « dénégarion ».....</i>	138
b) <i>La pièce-prétexte.....</i>	139
c) <i>La pièce-témoin.....</i>	143
3. <i>Fonction instrumentale.....</i>	147
4. <i>La mise en abyme.....</i>	149
a) <i>Recherche des différents types.....</i>	149
b) <i>La mise en abyme discursive.....</i>	152
c) <i>La mise en abyme dialogique.....</i>	155
d) <i>La mise en abyme fictionnelle.....</i>	159
5. <i>Fonction instrumentale et fonctions des mises en abyme.....</i>	166
a) <i>Degré d'exactitude de la relation sémantique</i>	166
b) <i>Position de la mise en abyme.....</i>	169
TROISIÈME PARTIE : SIGNIFICATIONS.....	173
CHAPITRE I : LA REPRODUCTION.....	177
I. LA REPRODUCTION DE LA SALLE.....	178
1. <i>Héritage du prologue.....</i>	179
2. <i>Héritage du chœur.....</i>	183
II. LA REPRODUCTION DE LA SCÈNE.....	185
1. <i>Éléments de référence et de satire sociale.....</i>	186
	383

a) La perspective réaliste.....	186
— Le décorateur.....	186
— Le meneur de jeu.....	189
b) La perspective satirique.....	193
— Le portier.....	193
— Le poète.....	195
— Le metteur en scène.....	197
2. <i>L'apologie du théâtre</i>	201
a) La pratique du théâtre.....	202
b) Le plan symbolique : le démiurge.....	208
3. <i>Réflexions esthétiques : l'art du comédien</i>	215
4. <i>Conclusion : métathéâtre et métalangage</i>	223
CHAPITRE II : L'ILLUSION.....	227
I. LA DRAMATURGIE DU DÉDOUBLEMENT.....	229
1. <i>Le dédoublement de l'action</i>	229
a) De la « feinte » à la réalité.....	230
b) L'action feinte a les apparences du vrai.....	239
c) La feinte révèle une vérité qui n'est elle-même que feinte.....	246
2. <i>Le redoublement du personnage</i>	249
3. <i>Le dédoublement du personnage prolonge celui de l'action</i>	253
a) L'acteur et son double.....	253
b) Le spectateur et son double.....	258
4. <i>Le dédoublement du comédien</i>	262
a) Le comédien et son masque.....	262
b) Le comédien de soi-même.....	266
5. <i>Le dédoublement du spectateur</i>	272
II. LA THÉÂTRALISATION DE L'ILLUSION.....	273
1. <i>De l'illusion théâtrale à la folie</i>	275
2. <i>La théâtralisation de la folie</i>	280
3. <i>La théâtralisation du songe</i>	287
CHAPITRE III : LA RÉVÉLATION.....	291
I. LA PERSPECTIVE SYMBOLIQUE : LA DIVINE COMÉDIE.....	292

1. <i>Du côté de la scène</i>	294
2. <i>Du côté de la salle</i>	299
II. LA PERSPECTIVE CATHARTIQUE : LA COMÉDIE HUMAINE.....	304
1. <i>La lutte contre l'illusion</i>	306
2. <i>L'apprentissage de la sagesse</i>	315
III. LA RÉVÉLATION INTERNE OU LA FAUSSE RÉVÉLATION	319
CHAPITRE IV : L'AUTOREPRÉSENTATION.....	325
I. LE DÉDOUBLEMENT À FINALITÉ DÉCORATIVE.....	326
1. <i>La théâtralisation simple</i>	326
2. <i>La surthéâtralisation</i>	329
II. THÉÂTRALITÉ ET MISE EN QUESTION DU THÉÂTRE.....	334
1. <i>Dédoublement et fonction métalinguistique</i>	334
2. <i>Un regard critique sur le théâtre</i>	338
CONCLUSION.....	341
APPENDICES I: THÉÂTRE DANS LE THÉÂTRE ET JEU DE RÔLE	347
II: LISTE DES PIÈCES — PRINCIPALES CARACTÉRISTIQUES.....	351
BIBLIOGRAPHIE	355
INDEX : I. DES NOMS.....	373
II. DES ŒUVRES.....	377
TABLE DES MATIÈRES.....	381