

SOMMAIRE

INTRODUCTION	5
1. LES ASPECTS DE LA CRITIQUE.....	6
1. Histoire de la réception.....	6
2. Les tenants de l'ésotérisme	10
3. La critique historique.....	14
4. Un thème rabelaisien et l'évolution de la critique	16
5. Les querelles	23
6. La critique psychanalytique	27
2. LA POÉTIQUE RABELAISIEUNE	29
1. Thèmes.....	29
1.1 La médecine	29
1.2 La religion	31
1.3 La politique.....	39
2. Composition.....	42
2.1 Le comique	42
2.2 Le style	45
2.3 Le langage	51
2.4 L'invention romanesque	53
3. LES CINQ ROMANS.....	64
1. <i>Pantagruel</i>	64
1.1 La veine populaire et ses implications.....	64
1.2 Panurge.....	67
1.3 Un problème d'interprétation : la lettre de Gargantua	70
2. <i>Gargantua</i>	72
2.1 Le problème de la datation.....	72
2.2 <i>Pantagruel</i> et <i>Gargantua</i> : deux romans jumeaux ?	74
2.3 Enfance et éducation	75
2.4 Thélème	77
2.5 Le prologue et la question de l'interprétation.....	80

3. <i>Le Tiers Livre</i>	84
3.1 Les changements	84
3.2 La dialectique	85
3.3 La construction	88
3.4 La folie	91
3.5 Les ambiguïtés du <i>Tiers Livre</i>	92
4. <i>Le Quart Livre</i>	95
4.1 Une œuvre militante ou initiatique ?	95
4.2 La nature du voyage	99
4.3 Le but du voyage	102
5. <i>Le Cinquième Livre</i>	105
5.1 L'ésotérisme et la révélation finale	105
5.2 Le problème de l'authenticité	108
4. GUIDE BIBLIOGRAPHIQUE	112
1. Éditions	112
2. Le contexte	113
3. Études générales	114
4. Biographie et réception	116
5. Les grands thèmes	116
6. Composition	118
7. Les cinq romans	120
CONCLUSION	123
Chronologie	124
Index des notions	128