

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
I. GESCHICHTE EINER ENTTÄUSCHUNG	13
1. Die Anfänge der Novellentheorie	15
a. Der präskriptive Normativismus	15
b. Das morphologische Modell	28
2. Der erste Einspruch	37
3. Der Wendepunkt	42
a. Das Wiederaufleben der Diskussion	42
b. Das textlinguistische Modell	64
4. Epigonen	75
5. Zusammenfassung	82
II. DIE NOVELLE IN DER DEUTSCHSPRACHIGEN LITERATUR DES 20. JAHRHUNDERTS	85
1. Die Novelle als Gattung analogischer Modulation	85
2. Die Genese eines Gattungstyps	103
3. Der Idealtyp als offenes Konstrukt	122
4. Die heuristische Funktion des Idealtyps	132
5. Ein Mustertext der deutschsprachigen Novelle: <i>Die Macht des Blutes</i>	147
a. Cervantes als Autorität der Novelle	148
b. <i>Die Macht des Blutes</i> und die deutschsprachige Novelle	157
Zusammenfassung	165
Bibliographie	169