

59) D.J. et la mort
 - 69
 74) mariage
 76) geschw. Heirat
 84) Unmensche
 10) Scherz
 warum Blasphemie?
 92
 Heuchelei 92) 94) 96

91 - 100) Epikurismus
 114) Unbeständigkeit → Prostitution
 116)
 120) Eitelkeit → 137
 121)

TABLE DES MATIÈRES

111) Aristokratie n. Lib. - 11^{um}
 175
 177
 181)
 183) bürgerl. liberale
 106) Sexualmoral 17
 167 c
 168) Gottlosigkeit

Prologue.....7

**Partie I
Autour du mythe de Don Juan**

Le libertinage de Théophile de Viau au Marquis de Sade..... 13
 Chapitre I : L'esprit fort..... 33
 1 - Le matérialisme 33
 2 - La mort 49
 3 - Défi au ciel..... 74
 Chapitre II : Le débauché et le séducteur..... 97
 1 - Le pourceau d'Épicure..... 97
 2 - L'inconstance..... 113
 3 - La conquête amoureuse..... 121
 Chapitre III : La mort du libertin 147
 1 - Crime(s) et châtement(s)..... 147
 2 - L'échange..... 163
 3 - Le libertin, l'absolutisme, les lumières..... 174

Interpretationen : 175

Partie II

Le *Don Giovanni* de Mozart/Da Ponte ou le libertin puni

Introduction : du "Burlador" au "Don Giovanni"	201
<i>Chapitre I : les voyages de Don Juan à travers l'Europe</i>	205
<i>Chapitre II</i>	229
I - Analyse globale de l'oeuvre	229
II - Rapports sémantiques entre texte et musique	235
III - Forme générale de l'oeuvre	241
1 - Reconstitution de la forme dynamique	241
2 - Dispositif structurel des tonalités	270
IV - Travail du compositeur sur les sens du texte	278
1 - Éléments appartenant à un patrimoine sémantique musical	282
2 - Un emblème stylistique dans le répertoire viennois : la syncope	304
3 - Emblèmes musicaux créés pour l'oeuvre	309
4 - Figures de style discrètes et récurrentes : les tierces aux bois	339
5 - Les timbres instrumentaux dans "Don Giovanni". Couleurs et climats	343
6 - Caractéristiques des personnages par l'écriture des voix ...	350
<i>Leporello</i>	363
<i>Masetto</i>	364
<i>Zerlina</i>	369
<i>Elvira</i>	372
<i>Ottavio</i>	378
<i>Il Commendatore</i>	381
<i>Anna</i>	383
<i>Don Giovanni</i>	388
7 - L'enchaînement des accords comme syntaxe	390
<i>Chapitre III : Re-composition de l'oeuvre dans son mouvement</i>	409
Epilogue	439