

Sommaire

Avant-propos/ V

Sanda Golopentia

Introduction : Une théorie pragmatique de la parole,
du silence et de l'intersubjectivité au théâtre/ 1

Anna Walecka

Viola et Agnès, Babion et Rodrigue : perspective pragmatique
sur la tradition comique française/ 43

Nathalie Rogers

Les structures conversationnelles dans *Le Misanthrope*/ 71

Anna Walecka

L'impromptu de Versailles : un problème lexical
et pragmatique/ 83

Laurent Ditmann

Initiation dramatique et drame initiatique : le rituel
maçonnique français comme acte théâtral/ 107

Nathalie Rogers

Le théâtre et l'espace dans *Hernani* de Victor Hugo/ 131

Laurent Ditmann

Rostand novateur? De quelques particularités sémiologiques
présentées par l'Acte Premier de *Cyrano de Bergerac*/ 157

Laura D'Angelo

Structures conversationnelles dans *Agatha*
et *La Musica Deuxième* / 167

Michelle E. Bloom

Les Silences de Maeterlinck et Sarraute / 209

Eric Anglès

Sujet et langage
dans le théâtre français du vingtième siècle / 231

Ouvrages cités / 247