## Inhalt

Hermann Herlinghaus/Utz Riese Bruchlinien eines Spiegels oder Der postkoloniale Blick (Einleitung)	,
Monika Walter Selbstrepräsentation des Anderen im Testimonio? Zur Archäologie eines Erzählmodus lateinamerikanischer Moderne	21
Franco Marenco Die Erfindung des Feindes Der Expansionismus und die Ideologie des Ausschließens im England des frühen 17. Jahrhunderts	62
Karl-Heinz Magister Narrative und ikonographische Grenzüberschreitungen im elisabethanischen Diskurs der "Entdeckung" Nordamerikas	84
Karl-Heinz Magister El Dorado, das Gold und die Repräsentation des "abwesenden Anderen" in Sir Walter Raleghs Guiana (1596)	111
Thomas Bremer Repräsentation, Immigration und Urbanisierung Zur kulturellen Hybridisierung im Populartheater Argentiniens um die Jahrhundertwende (1880-1910)	138
Utz Riese Henry Adams: Die Idee Amerikas und der (postkoloniale) Lauf der Welt	166
Wolfgang Wicht Die kulturelle Kreuzung von Karibik und Metropole Harris, Walcott, Lamming, Naipaul, D'Aguiar, Phillips und die Theorie des Postkolonialismus	208

Robert Weimann	
Wert, Repräsentation und der Diskurs der Modernisierung	
Zu einer politischen Ökonomie postindustrieller Kultur	246
Hermann Herlinghaus	
Postmoderne in Lateinamerika?	
Epistemologische Eigenheiten, politische Fragen,	
"nomadische" Perspektiven	270
Hermann Herlinghaus	
Intermediale Erfahrungen und populäre Schreibstrategien	
vor dem Hintergrund der peripheren Modernität Chiles	
Das Beispiel der Erzählerin Isabel Allende	294
Karsten Düsdieker	
Gabriel García Márquez, Thomas Pynchon	
und die Elektronisierung der Märchen-Oma	
Schicksale der Mündlichkeit in der Postmoderne	323
Die Autoren	361
Namensregister	363