

Indice Generale

Prefazione.....	Pag.	3
-----------------	------	---

PARTE PRIMA I FATTI E LE IDEE

I. LE PREMESSE DEL RINNOVAMENTO

1. L'eredità del Risorgimento.....	Pag.	7
2. Le condizioni politiche e sociali	Pag.	8
3. Il Positivismo.....	Pag.	14
4. La letteratura rusticale.....	Pag.	17
5. La Scapigliatura	Pag.	20
6. La lezione europea	Pag.	23
7. Il Decadentismo	Pag.	30
8. Il classicismo concreto del Carducci.....	Pag.	33
9. De Sanctis e il realismo	Pag.	34
10. Naturalismo e Verismo	Pag.	37
11. Letteratura e vita internazionale.....	Pag.	45

II. LA CRISI DEL PRIMO NOVECENTO

1. Ragioni della crisi.....	Pag.	53
2. Giovanni Pascoli: il fanciullino	Pag.	55
3. Gabriele D'Annunzio: l'esteta e il superuomo	Pag.	57
4. Età giolittiana.....	Pag.	62
5. La cultura delle riviste.....	Pag.	66
6. Benedetto Croce	Pag.	73
7. Il Crepuscolarismo	Pag.	76
8. Il Futurismo	Pag.	78
9. Varietà in prosa.....	Pag.	83
10. Innovazioni in poesia	Pag.	89
11. Consonanze straniere	Pag.	91

III. TRADIZIONE E RINNOVAMENTO

1. Esigenza di rinnovamento	Pag. 95
2. Ripresa e riviste	Pag. 98
3. Ritorno alla tradizione	Pag. 103
4. Letteratura della crisi	Pag. 107
5. La "nuova poesia"	Pag. 131
6. Suggestioni europee,	Pag. 147

IV. VERSO IL DUEMILA

1. Il realismo degli anni Trenta	Pag. 157
2. Cultura e politica	Pag. 173
3. Il neorealismo	Pag. 178
4. Morte e resurrezione del romanzo	Pag. 188
5. Tra neorealismo e sperimentalismo	Pag. 194
6. Dalla neoavanguardia al postmoderno	Pag. 212

**PARTE SECONDA
I PROTAGONISTI**

Autori in ordine alfabetico	Pag. 231
--	----------

**PARTE TERZA
I TEMI**

I. IL MONDO CONTADINO NELLA NARRATIVA ITALIANA ED EUROPEA

1. Ippolito Nievo	Pag. 329
2. Letteratura popolare	Pag. 330
3. Verga e il Mezzogiorno	Pag. 331
4. Verga e Manzoni	Pag. 333
5. Verismo provinciale	Pag. 335
6. Luigi Pirandello	Pag. 338
7. Francesco Jovine	Pag. 340
8. Il romanzo europeo	Pag. 341

II. INCUNABILI DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO

1. Corrispondenze	Pag. 344
2. Invito al viaggio	Pag. 345
3. Arte poetica	Pag. 346
4. Il battello Ebro	Pag. 347
5. L'azzurro	Pag. 350

III. FRANCESCO DE SANCTIS “SCOPRE” IL REALISMO.....	Pag. 351
IV. PREZZOLINI E “LA VOCE”	Pag. 362
V. TRIESTE MITTELEUROPEA.....	Pag. 365
VI. RUBÈ E LA NARRATIVA EUROPEA	Pag. 368
VII. TARDIVA “SCOPERTA” DI PIRANDELLO DA PARTE DELLA CRITICA ITALIANA.....	Pag. 373
INDICE dei NOMI, delle RIVISTE, dei MOVIMENTI e dei TERMINI NOTEVOLI.....	Pag. 379