

INDICE

INTRODUCCIÓN	11
Goldoni y el teatro porteño (1790-1990)	
<i>Maria Esther Badin</i>	15
D'Annunzio, una presencia dispar	
<i>Ana Cecilia Prenz</i>	27
La dramaturgia italiana y sus relaciones con la dramaturgia rioplatense entre los años 1900-1920	
<i>Ana Ruth Giustachini</i>	35
Compañías y actores italianos en la Argentina (1900-1930)	
<i>Marina F. Sikora</i>	43
Compañías y actores italianos en la Argentina (1930-1990)	
<i>Cristina Massa y Laura Mogliani</i>	57
Pirandello y su presencia en el teatro de Buenos Aires entre los veinte y los treinta	
<i>Mirta Arlt</i>	73
Armando Discépolo y el grotesco italiano: reescritura y variantes artísticas	
<i>Osvaldo Pellettieri</i>	83
Eduardo De Filippo en Buenos Aires	
<i>Susana Cazap</i>	99
Ugo Betti y Diego Fabbri: la circulación y la recepción de su dramaturgia en Buenos Aires	
<i>Liliana B. López</i>	111
Dario Fo: Intertextos y estrenos en Buenos Aires	
<i>Beatrix Trastoy</i>	123