

Inhalt

Einführung	1
1. Wahrnehmung und ihre Darstellung	16
1.1. Situative und textuelle Wahrnehmung	16
1.2. «Los ojos del cuerpo» und «los ojos del entendimiento»	31
1.3. Produktive Aspekte der sprachlichen Konstruktion	37
2. Narrative Innovation bei der Darstellung von Wahrnehmung	43
2.1. Vorbemerkungen	43
2.2. Ansätze zur <i>focalisation interne</i>	44
2.3. Zum Verhältnis von Wahrnehmungs- und Erzählperspektive	57
2.4. Ansätze zur <i>focalisation externe</i>	68
3. Leib, Wahrnehmung und soziale Praxis	76
3.1. Die Augen des Leibes und das Zyklopende am Hirtenstab	76
3.2. Der gläserne Leib	83
4. Die Dynamisierung der Wahrnehmungsperspektive	94
4.1. Dynamik im Barock	94
4.2. Die Dynamisierung der Wahrnehmungsobjekte in den <i>Novelas ejemplares</i>	97
4.3. Die Wahrnehmungssubjekte	108
4.4. Der Wahrnehmungsakt	114
5. Subjekt-Objekt-Konstituierung	129
5.1. «Entre los pies de Preciosa»: Die Problematisierung der Weltmitte	129
5.2. «Hacer pepitoria»: Zur Gewaltausübung durch den Blick	139
5.3. Sehen ohne gesehen zu werden?	146
5.4. «Todo esto estaba oyendo Carriazo»: Hierarchisierte Wahrnehmungsperspektiven	151

6.	Konfigurationen von Wahrnehmungsperspektiven	161
6.1.	Die <i>Novelas ejemplares</i>	161
6.2.	Der <i>Don Quijote</i>	172
6.3.	Zum raumkonstituierenden Aspekt der Wahrnehmungsperspektiven	183
7.	Perspektivierung von Erkenntnis	192
7.1.	Duale und multiple Konzeptionen von Perspektive: Die literarische Tradition und Cervantes	192
7.2.)	Barocke <i>engaño-desengaño</i> -Antithetik oder <natürlicher> Wahrnehmungs- und Erkenntnisprozeß?	200
7.3.	Zum Konzept von Erkenntnis	211
	Schlußbemerkungen	215
	Literaturverzeichnis	219
1.	Siglen	219
2.	Primärliteratur	219
3.	Sekundärliteratur	221
4.	Abbildungsverzeichnis	228
	Namenregister	231