

Inhalt

- Vorbemerkung 7

- 1 **Zur Rezeptionsgeschichte Heinrich Mann –
(k)ein Schulautor** 9

- 2 **Zum historischen Hintergrund** 12
 - 2.1 **Gesellschaftsstruktur und vorherrschende Mentalität
im Kaiserreich** 12
 - 2.2 **Das Gymnasium und seine Funktion in der wilhelminischen
Gesellschaft** 16

- 3 **Zur Entstehungsgeschichte des Romans** 18

- 4 **Interpretation** 21
 - 4.1 **Aufbau der Handlung** 21
 - 4.2 **Thematische Schwerpunkte des Romans** 23
 - 4.2.1 **Der Roman als Schulgeschichte: Unrat als Lehrer** 23
 - 4.2.2 **»Professor Unrat« als Gesellschaftsroman:
Entlarvung und Verfall der Honoratiorenwelt** 29
 - 4.2.3 **Das Psychogramm eines Fanatikers** 34
 - 4.2.4 **Varianten der Liebe** 40
 - 4.2.5 **»Professor Unrat« – ein Künstlerroman?** 43
 - 4.3 **Die Personenkonstellation** 46
 - 4.3.1 **Professor Unrat und Rosa Fröhlich** 46
 - 4.3.2 **Die Dreiecksbeziehung Unrat – Rosa – Lohmann** 50
 - 4.3.3 **Die Schüler von Ertzum, Lohmann und
Kieselack** 53
 - 4.4 **Exemplarische Textanalysen** 58

- 5 **Die Philosophie Nietzsches als geistiger Hintergrund
des Romans** 65

- 6 **Sprache und Erzählweise des Romans** 70
 - 6.1 **Erzählperspektive** 70
 - 6.2 **Figurenbezogene Sprachverwendung** 71
 - 6.3 **Erzählersprache** 73

6.4	Literaturgeschichtliche Einordnung des Romans aufgrund von Sprache und Erzählweise	76
6.5	Vertextungsstrategien	77
7	Verfilmung	81
7.1	Die Entstehungsgeschichte des Films	81
7.2	Vergleich zwischen Roman und Film	83
7.3	Die filmische Umsetzung des Romans	85
	Strukturskizzen	88
	Unterrichtshilfen	90
1	Didaktische Aspekte	90
2	Fachliteratur und didaktisch-methodische Literatur	93
3	Unterrichtsreihen	95
4	Unterrichtssequenz	97
5	Klausurvorschläge	114
6	Materialien	118
	Anhang	127
	Anmerkungen	127
	Literaturverzeichnis	131
	Zeittafel zu Leben und Werk	133