

# Inhalt

- 1 Patrick Süskind – ein Autor ohne Biografie 7
- 2 Aspekte der Romanrezeption 12
- 3 Die ›postmoderne Moderne‹ 18
  - 3.1 Moderne – Postmoderne 18
  - 3.2 Posthistoire 20
  - 3.3 Poststrukturalismus 21
- 4 Die Romanstruktur 23
  - 4.1 Die Fabel 23
  - 4.2 Die Parodie des Entwicklungsromans 24
    - 4.2.1 1. Teil: ›Lehrjahre‹ 27
    - 4.2.2 2. Teil: ›Wander- und Wandlungsjahre‹ 32
    - 4.2.3 3. Teil: ›Meisterjahre‹ 35
    - 4.2.4 4. Teil: Der Zirkel der Komposition 40
- 5 Grenouille 42
  - 5.1 Grenouille als Mörder – der Kriminalroman 42
  - 5.2 Grenouille als Duftkünstler – der ›olfaktorische‹ Roman 44
  - 5.3 Grenouille als Genie – der Künstlerroman und seine Parodie 50
    - 5.3.1 Das Originalgenie 54
    - 5.3.2 Das kranke Genie 58
    - 5.3.3 Das dekadente Genie 61
    - 5.3.4 Das ›postmoderne‹ Genie 68
- 6 Die Figuren um Grenouille 70
  - 6.1 Ihre Konstellation 70
  - 6.2 Monströse Mütter 72
    - 6.2.1 Die leibliche Mutter 72
    - 6.2.2 Die Amme 73
    - 6.2.3 Madame Gaillard 74
  - 6.3 Grimal und Baldini – belehrte Meister 75
    - 6.3.1 Der Gerber Grimal 75
    - 6.3.2 Der Parfumeur Baldini 76

6.4	Der Marquis de la Taillade-Espinasse – Hypnotiseur und Scharlatan	78
6.5	Antoine Richis – der ›liebende‹ Vater	80
6.6	Die Opfer	82
<b>7</b>	<b>Motive und Themen</b>	<b>85</b>
7.1	Korrespondenz der Sinne	85
7.2	Die Kunst der Illusion	91
7.3	Teufelspakt und Liebesverzicht	94
<b>8</b>	<b>Formen des Erzählens</b>	<b>99</b>
8.1	Stilfragen	99
8.1.1	Stilreinheit	99
8.1.2	Stilmischung	102
8.1.3	Stilmimikry	106
8.1.4	Intertextualität	109
8.2	Wiedergeburt des Erzählens	114
8.2.1	Erzählformen der Moderne	114
8.2.2	Erzählformen nach dem Ende der Moderne	116
8.2.2.1	Ouvertüre	116
8.2.2.2	Disposition	118
8.2.2.3	Moderation	121
8.2.2.4	Moral	124
8.2.2.5	Figurengestaltung	126
8.2.2.6	Der Roman aus dem Labor	129
<b>9</b>	<b>Die Romanverfilmung</b>	<b>130</b>
	<b>Unterrichtshilfen</b>	
1	Didaktische Aspekte	136
2	Unterrichtsreihen	138
3	Unterrichtssequenzen	139
	Unterrichtsreihe für Sekundarstufe I	140
	Unterrichtsreihe für Sekundarstufe II	150
4	Klausurvorschläge	164
	<b>Anhang</b>	
	Anmerkungen	167
	Literaturverzeichnis	175
	Zeittafel zu Leben und Werk	180