

# Inhalt

## Vorbemerkung 9

- 1 **Forschungsüberblick 11**
- 2 **Grundlagen 21**
  - 2.1 Aporien der Aufklärung 21
  - 2.2 ›Dialektik der Aufklärung‹ (Horkheimer/Adorno) 28
  - 2.3 Zur Geschichte der deutschen Literatur des 18. Jahrhunderts 30
  - 2.4 Poetik und sozialgeschichtliche Grundlagen des Sturm und Drang 33
  - 2.5 Stoffliche Anregungen 36
  - 2.6 Schillers Zeit an der Karlsschule 39
  - 2.7 Ausblick auf Schillers späteres Werk 42
- 3 **Textanalysen 45**
  - 3.1 Entstehung, Fassungen 45
  - 3.2 Formale Aspekte 49
    - 3.2.1 Verhältnis zur Dramenpoetik des Sturm und Drang 49
    - 3.2.2 Theorie und Praxis: Schillers dramentheoretische Äußerungen und »Die Räuber« 51
    - 3.2.3 Lyrische und epische Elemente 53
    - 3.2.4 Bibelsprache 55
    - 3.2.5 Sprache der Rebellion, Sprache der Empfindsamkeit, Sprache der Seelenmechanik 57
  - 3.3 Figuren- und Handlungsanalyse 61
    - 3.3.1 Franz: Unterdrückung der Natur und Wiederkehr des Verdrängten 61
    - 3.3.2 Karl: Rebellion und Melancholie 65
    - 3.3.3 Amalia: die Ohnmacht des Gefühls 68
    - 3.3.4 Der alte Moor: die Problematik des schwachen Vaters 69
    - 3.3.5 Spiegelberg: Gerechtigkeit für einen Rebellen? 70
    - 3.3.6 Zur Figurenkonstellation 71
    - 3.3.7 Dramenform und Handlungsverlauf 73
  - 3.4 Die Sinnebenen des Dramas 74
    - 3.4.1 Die individualpsychologische Sinnebene 75

3.4.2 Die sozialgeschichtliche Sinnebene 76

3.4.3 Die Sinnebene einer Geschichte der modernen Subjektivität 77

### **Unterrichtshilfen**

1 Didaktisch-methodische Überlegungen 85

2 Unterrichtsreihen 86

3 Unterrichtssequenz 87

4 Klausurvorschläge 98

5 Materialien 99

### **Anhang**

Anmerkungen 104

Literaturverzeichnis 106

Zeittafel 109