

Inhalt

Vorwort	9
1. Themenstellung, Methodik und Abgrenzung der Arbeit	11
2. Forschungsbericht	25
3. Der Umgang mit Kriegsrüinen und Trümmersteinen im Spiegel der Quellen	31
3.1 Darstellung und Bewertung in zeitgenössischen Fachpublikationen	31
3.2 Stellungnahmen ausgewählter Architekten	36
3.3 Memento 1945? Der Sinngehalt sichtbarer Kriegshinterlassenschaften an Kirchen	51
4. Dokumentation: Aufbau und Neubau von Kirchen mit Rüinen und Kriegshinterlassenschaften	69
4.1 Die kriegsbeschädigte Kirchenpartie <i>in situ</i>	69
4.1.1 Die Außenmauer bezeugt Zerstörung	69
<i>Die »Kölner Domplombe« (1943); die Marktkirche in Hannover (1946–1959/60); St. Stephani in Bremen (1947–1967); St. Marien in Düren (1948–1949); St. Sakrament in Düsseldorf-Heerd (1948–1949); St. Maximilian in München (1948–1953); die Herz-Jesu-Kirche in Köln (1954–1957)</i>	
4.1.2 Sichtbare Zerstörungen im purifizierend oder rekonstruktiv aufgebauten Kirchenraum	83
<i>Die Marktkirche in Hannover (1946–1959/60); die St. Leonhardskirche in Stuttgart (1948–1950/54); St. Maximilian in München (1948–1953)</i>	
4.1.3 Betonung der Zerstörung durch Kontrastierung mit neuen Baustrukturen	92
<i>St. Nikolai in Kiel (1950–1951/57); die Epiphaniaskirche in Frankfurt/M. (1954–1956); St. Johannis in Würzburg (1956–1957); St. Magni in Braunschweig (1956–1964); St. Foillan in Aachen (1957–1958/66); Herz Jesu in Essen-Altenessen (1957–1965)</i>	
4.1.4 Der Sakralraum mit konserviertem ruinösen Erscheinungsbild	113
<i>Die Alte Kirche (St. Sebastian) in Nettetal-Lobberich (1950–1987/2000)</i>	
4.1.5 Schöpferischer oder rekonstruktiver Teilaufbau unter Erhaltung der Ruine	115
<i>St. Mauritius in Köln (1956–1957/61); die Niederländische und Wallonische Kirche in Hanau (1957–1960 und 1986–1987); St. Christoph in Mainz (1962–1964); St. Johann Baptist in Adenau (1968–1969)</i>	
4.1.6 Die isoliert aufragende Ruine begrenzt den Vorhof eines Kirchenneubaues	128
<i>Die Dreifaltigkeitskirche in Hamburg-Harburg (1962–1963/64 und 1970/71)</i>	
4.1.7 Additives Nebeneinander von ruinösen und neu gebauten Partien	132
<i>St. Rochus in Düsseldorf (1953–1955/56, 1962 und 1994–1996); die Christuskirche in Bochum (1957–1959); die Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche in Berlin (1959–1961/63)</i>	
4.2 Die Zweitverwendung von Trümmermaterialien an Sakralbauten	144

4.2.1	<i>Membra disiecta</i> : Das Ausstellen von Trümmern vor oder in der Kirche	144
	<i>Die Gedenkkapelle von St. Marien in Lübeck (1951); der Wallfahrtsweg auf der »Kircheninsel« in Köln-Kalk (1951–1953); St. Mechtern und St. Anna in Köln-Ehrenfeld (1953–1954; 1974–1975); St. Rochus in Düsseldorf (1956/57 oder 1962; um 1994); die Gedenkstätte an der Pforzheimer Stadtkirche (1964); St. Magni in Braunschweig (seit 1979/80); die Gedenkstätte in der Wallonischen Kirche in Hanau (1986–1987); St. Antonius in Hürtgenwald-Gey (1998); St. Mauritius in Köln (um 2000)</i>	
4.2.2	Liturgische Orte aus Materialien des kriegszerstörten Vorgängerbaues	156
	<i>Die Franziskanerkirche St. Marien in Köln (1951–1953/54); die Ludwigskirche in Freiburg/Br. (1952–1954); das Sakramentsziborium von St. Anna in Köln-Ehrenfeld (1974–1975)</i>	
4.2.3	Die wandfeste Präsentation kriegszerstörter Bauskulptur und Ausstattung	159
	<i>Die Tabernakeltür in St. Maximilian in München (1945); die St. Leonhardskirche in Stuttgart (1948–1950); St. Jakobus in Rüdeshelm/Rhein (1947–1955); St. Agatha in Dorsten (1950–1952); die Ludwigskirche in Freiburg/Br. (1952–1954); St. Bonifatius in Dortmund (1953–1954); St. Anna in Düren (1954–1956); St. Magni in Braunschweig (1956–1957)</i>	
4.2.4	Kriegsbeschädigte Stützen der Vorgängerkirche tragen den Nachfolgebau	169
	<i>St. Paulus in Düsseldorf (1951–1954); St. Mechtern in Köln-Ehrenfeld (1953–1954)</i>	
4.2.5	Trümmersteinmauern ergänzen oder schließen die historisch gewachsene Form	173
	<i>St. Gereon in Hückelhoven-Brachelen (1945–1951); die Barfüßerkirche in Augsburg (1947–1949); St. Laurentius in Saarburg (1947–1949/51); St. Bonifaz in München (1948–1950/51); St. Paulus in Düsseldorf (1951–1954); St. Bonifatius in Dortmund (1953–1954); St. Magni in Braunschweig (1956–1957); die Lutherkirche in Duisburg-Duisern (1956–1958); St. Foillan in Aachen (1957–1958)</i>	
4.2.6	Schöpferischer Aufbau und Neubau aus Trümmerstein-Sichtmauerwerk	197
	<i>Die Auferstehungskirche (Bartning-Notkirche) in Pforzheim (1946–1948); die Gnadenkapelle in Köln-Kalk (1947/48–1950); St. Marien in Düren (1948–1949); die Lutherkirche (Bartning-Notkirche) in Duisburg-Duisern (1948–1949); die Pankratiuskapelle (Bartning-Notkirche) in Gießen (1948–1949); die Paulusnotkirche in Stuttgart-West (1948–1949); St. Albertus Magnus in Köln-Lindenthal-Kriel (1950–1951/59); St. Antonius in Hürtgenwald-Gey (1950–1952/57); die Franziskanerkirche St. Marien in Köln (1951–1953/54); St. Alban in Köln (1957–1958/59)</i>	
4.2.7	»Mischmauerwerk« aus Trümmersteinen und neuen Baumaterialien	235
	<i>St. Anna in Düren (1954–1956); die Adventskirche in Vellmar-Niedervellmar (1957–1959); die Stadtkirche in Pforzheim (1964–1968)</i>	
4.2.8	Schichtmauerwerk unter Verwendung von Trümmer- und Abbruchsteinen	248
	<i>Die Christuskirche in Wuppertal-Elberfeld (1955–1956); St. Johannes in Würzburg (1956–1957)</i>	
4.2.9	Einzelne Trümmersteine und Trümmersteingruppen im neuen Mauerwerk	252
	<i>St. Peter in Zülpich (1953–1955/57)</i>	
4.2.10	Das Trümmerstein-Tableau	256
	<i>St. Albert in Saarbrücken (1952)</i>	
4.2.11	Eine neu errichtete Mauer aus Trümmersteinen bezeichnet den historischen Ort	259
	<i>Die Apsis von St. Bonifaz in München (zwischen 1965 und 1970)</i>	
4.2.12	Trümmersteine und Trümmersplitt in Betonwänden	263
	<i>St. Agatha in Dorsten (1950–1952/55); das Trümmersteinmosaik der Freiburger Ludwigskirche (1952–1954); St. Anna in Köln-Ehrenfeld (1955–1956)</i>	
4.2.13	Neubau mit Betonformsteinen aus Trümmersplitt	266
	<i>Die Matthäuskirche (Bartning-Notkirche) in Darmstadt (1949–1950); die Matthäuskirche in Pforzheim (1951–1953/56)</i>	
	Farbabbildungen	271
4.3	Kapelleneinbauten aus Trümmersteinen in der Kirchenruine	297
	<i>»Madonna in den Trümmern« in St. Kolumba in Köln (1949–1950 und 1956–1957); St. Konrad von Parzham in Alt St. Alban in Köln (1958–1960/64)</i>	

4.4	Inschriften und Beschilderung memorieren die Kriegszerstörung	310
4.4.1	Die Konservierung einer teilzerstörten Textstelle oder Inschrift	311
	<i>Die Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche in Berlin (1960)</i>	
4.4.2	Der problematische Zeugnischarakter von Entrümmierungsmarken	312
	<i>Die Auferstehungskirche in Pforzheim (1946–1948); die Franziskanerkirche St. Marien in Köln (1951–1954)</i>	
4.4.3	Das Einbeziehen von Inschriftfragmenten	312
	<i>St. Albert in Saarbrücken (1952)</i>	
4.4.4	Tafeln und Inschriften als Verweise auf Kriegszerstörung	313
	<i>St. Maximilian in München (1945/46); die Gedenkkapelle von St. Marien in Lübeck (Anfang der 1950er Jahre, 2001–2003); die Friedenskirche in Manching (1988); die Ludwigskirche in Freiburg/Br. (um 1989); St. Magni in Braunschweig (1995); St. Antonius in Hürtgenwald-Gey (1998)</i>	
4.4.5	Neu angefertigte Inschriftensteine in der Trümmersteinmauer	316
	<i>St. Bonifatius in Dortmund (1953–1954)</i>	
4.4.6	Die Beschriftung der Kriegsschadensstelle und der Trümmersteine selbst	317
	<i>St. Mechtern in Köln-Ehrenfeld (1954); St. Peter in Zülpich (1955); St. Marien in Düren (um 1957)</i>	
4.5	Exkurs I: Verwandlung durch Sakralisierung?	
	Der Umgang mit »belasteten« Materialien und Objekten	319
4.5.1	Kirchen aus Resten von NSDAP-Bauten	320
	<i>St. Johannes Evangelist in Lochham (1946–1947); Patrona Bavariae in Neusorg (1946–1949); Zu den sieben Schmerzen Mariä (Strohmeier-Gedächtniskapelle) am Heubronner Eck (1947); St. Laurentius in Würzburg-Heidingsfeld (1948–1950); Herz Jesu in München-Neuhausen (1948–1951)</i>	
4.5.2	Kriegsgerät in Kirchen	322
	<i>Die Kapelle des Lübecker Krankenhauses Süd (1946)</i>	
4.5.3	Spoliation bei Kirchenbauten an Opferorten	323
	<i>Die Kapelle Jesus im Kerker in Flossenbürg (1946–1947); die Friedenskirche in Manching (1957–1958)</i>	
4.5.4	Kirchen aus Bunkern und bunkerartigen Hallen	327
	<i>St. Sakrament in Düsseldorf-Heerdt (1948–1949)</i>	
4.6	Exkurs II: Kirchlicher Aufbau und die Inszenierung von Geschichte	330
	<i>St. Georg in Bensheim (1952–1953); St. Cyriakus in Weeze (1953); St. Agatha in Linnich-Glimbach (1953–1954); St. Peter in Zülpich (1953–1955); St. Gereon in Geilenkirchen-Würm (um 1956); Hl. Kreuz in Trier (1957–1958)</i>	
5.	Zusammenfassung	335
6.	Anhang: Biografische Angaben zu den beteiligten Architekten	341
	Anmerkungen	357
	Quellen- und Literaturverzeichnis	451
	Register	
	Bauten und Orte	543
	Namen	549
	Abbildungsnachweis	552