Indice

Premessa p. 7

I. Manoscritti e stampe 11

1. Il libro 11
2. I materiali scrittori 13
3. L'allestimento del manoscritto 16
4. La scrittura antica 20
5. Dal manoscritto alla stampa 33
6. Archivi e biblioteche 46
7. Citazione e siglatura 50

II. Premesse linguistiche 53

1. La varietà linguistica dei testi 53
2. Grafia e fonetica 57
3. Elementi di fonetica generale 62
4. Dal latino al volgare 67
5. Elementi di fonetica storica 69
   5.1. Vocali toniche. 5.2. Vocali atone finali. 5.3. Vocali atone non finali. 5.4. Consonanti finali. 5.5. Consonanti doppie/scempie. 5.6. Sonorizzazione. 5.7. Esiti di C, G + E, I. 5.8. Esiti di I̯ e cons. + I̯. 5.9. Esiti di cons. + L. 5.10. Fenomeni generali
6. Elementi di morfologia storica 83
7. Elementi di sintassi storica 85

III. La trasmissione dei testi 89

1. Originale, copie, tradizione 89
2. Errori e varianti 100
3. Varianti d'autore 106
4. Autenticità, attribuzione, datazione 110
5. Storia della tradizione 117

IV. L'edizione p. 121

1. Edizione critica dato più d'un testimone 121
1.0. Premessa. 1.1. Inizio della recensio. 1.2. Rapporti tra i testimoni. 1.3. Articolazioni dello stemma. 1.4. Scelte meccaniche. 1.5. Scelte non meccaniche. 1.6. Emendatio. 1.7. Varianti formali. 1.8. Apparato critico
2. Edizione dato un unico testimone 147
2.0. Premessa. 2.1. Edizione diplomatica. 2.2. Edizione interpretativa. 2.3. Edizione critica

V. Filologia d'autore 155

1. Avvertenza 155
2. Il manoscritto moderno 156
2.1. Nel laboratorio dello scrittore. 2.2. Ragioni della filologia d'autore
3. L'avantesto 168
4. Edizione genetica 'francese' 170
5. Edizione genetica 'italiana' 175
5.1. Tipi di varianti manoscritte. 5.2. Strati di varianti. 5.3. Fasi elaborative. 5.4. Rappresentazione in colonna. 5.5. Rappresentazione lineare. 5.6. Testo di riferimento
6. Esempi di edizione 196
6.1. Ariosto: frammenti autografi dell'«Orlando Furioso». 6.2. Alfieri: «Misogallo». 6.3. Foscolo: «Sesto tomo dell'Io». 6.4. Manzoni: «Il Conte di Carmagnola». 6.5. Manzoni: «Adelchi». 6.6. Manzoni: «Fermo e Lucia». 6.7. Manzoni: «I Promessi Sposi». 6.8. Leopardi: «A Silvia». 6.9. Leopardi: «Operette morali». 6.10. Carducci: «Odi barbare». 6.11. Capuana: «Il Marchese di Roccaverdina». 6.12. Verga: «Vita dei campi». 6.13. Verga: «Mastro-don Gesualdo». 6.14. D'Annunzio: «Alcyone». 6.15. Montale: «I limoni»
7. Nuove prospettive 257

Appendice I: Metrica e critica del testo 265

1. Premessa. 2. Schema metrico. 3. Anisosillabismo. 4. Dieresi e sineresi. 5. Dialefe e sinalefe. 6. Accenti ritmici e cesura. 7. Rima

Appendice II: Cenni storici 289

Indice terminologico 305

Indice dei nomi 309