

## INHALTSÜBERSICHT

Einleitung. Goethe in seiner und unserer Zeit . . . . .	IX
Abkürzungs- und Siglenverzeichnis . . . . .	XXII
Zur Benutzung . . . . .	XXXII
Diderot: Moralische Erzählungen und Idyllen von Diderot und S. Geßner siehe: Frankfurter gelehrte Anzeigen.	
212. Diderot [I]: Rameau's Neffe. Ein Dialog von Diderot . . . . .	1
213. Diderot [II]: Rameau's Neffe [Notiz in Kunst und Alterthum] . . . . .	24
214. Diderot [III]: Des Hommes Célèbres de France au dix-huitième siècle - . . . . .	28
215. Diderot [IV]: Rameau's Neffe. In Bezug auf Kunst und Alterthum Theil IV. Heft 1. Seite 159 . . . . .	37
216. Diderot [V]: Rameau's Neffe. [Nachlaßfassung] . . . . .	40
217. Diderot's Versuch über die Malerei. Übersetzt und mit Anmerkungen begleitet . . . . .	41
218. Diesseitige Antwort auf Bürgers Anfrage wegen Übersetzung des Homers . . . . .	52
Diez: Vortheile geheimer Gesellschaften für der Welt siehe: Frankfurter gelehrte Anzeigen.	
219. Über den Dilettantismus . . . . .	63
Dioptrische Versuche der zweiten Klasse siehe: Schemas, Ausdehnung des Discourses to the Aged siehe: Frankfurter gelehrte Anzeigen. Disposition der Atmosphäre siehe: Concentrische Wolkensphären.	
220. Dissertation [I]: De legislatoribus . . . . .	72
221. Dissertation [II]: Positiones Juris . . . . .	83
Dodd: Predigten für Jünglinge siehe: Frankfurter gelehrte Anzeigen. Dodsley: Die Weisheit an die Menschen, durch einen begeisterten Braminen siehe: Frankfurter gelehrte Anzeigen.	
222. Dogmatismus und Skepsis . . . . .	86
Doigni du Ponceau: Quatrième, douzième et quinzième nuits d'Young siehe: Frankfurter gelehrte Anzeigen. Don Alonzo ou L'Espagne, Histoire contemporaine par N. A. de Salvandy siehe: Salvandy.	
223. Don Ciccio . . . . .	87
224. Doppelbilder des rhombischen Kalkspats . . . . .	88
Dorat: Fables ou Allegories philosophiques siehe: Frankfurter gelehrte Anzeigen.	
225. Drama und Roman . . . . .	110

226. Dramatische Preisaufgabe . . . . .	111
227. Dramatisierung der Grafen Stolberg und v. Haugwitz . . . . .	126
228. Drei günstige Recensionen . . . . .	128
229. Die drei Paria . . . . .	129
230. Dresdner Ausstellung 1800 . . . . .	137
231. Dresdner Gallerie . . . . .	139
232. Dritte Wallfahrt nach Erwins Grabe . . . . .	141
233. Druckfehleranzeige [zum 1. Stück der Beiträge zur Optik] . . . . .	142
234. Albrecht Dürer's christlich-mythologische Handzeichnungen . . . . .	143
235. Der duldende Ehemann . . . . .	149
Durch das Gas des Marienbrunnens angegriffenes Grund-Gebirg siehe: Recht und Pflicht.	
Dutens: Poesies de Mr. D. siehe: Frankfurter gelehrte Anzeigen.	
236. Duval: Le Tasse, drame historique en cinq actes . . . . .	150
Eberwein siehe: Proserpina. Melodram von Goethe. Musik von Eberwein.	
Echte Joseph Müllerische Steinsammlung siehe: Müller, J.	
Eckermann: Über Goethe's Recensionen siehe: Vorwort zu Eckermann: Über Goethe's Recensionen.	
237. L'Eco, Giornale di Scienze, Lettere, Arti, Commercio e Teatri. Milano . . . . .	151
Ecole de la Vertu, ou Lettres Morales siehe: Frankfurter gelehrte Anzeigen.	
238. Eco und Globe . . . . .	156
239. Edda-Studien . . . . .	157
Eden, das ist: Betrachtungen über das Paradies siehe: Frankfurter gelehrte Anzeigen.	
240. Edinburgh Reviews . . . . .	171
241. Egeran . . . . .	176
Egeria. Sammlung italiänischer Volkslieder siehe: Müller, W.	
Egloffstein siehe: Porträt Ihro Königl. Hoheit der Frau Großherzogin von Sachsen-Weimar-Eisenach.	
242. Egmont. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen . . . . .	183
243. Die Egoisten . . . . .	243
244. Eichler, A. Chr.: Böhmen, vor Entdeckung Amerikas ein kleines Peru . . . . .	244
245. Eigenschaften der Monokotyledonen . . . . .	245
246. Eigne Antiken zu ediren . . . . .	248
247. Einer der durch Sparsamkeit (Knickerey) in grössere Ausgaben verfällt . . . . .	252
248. Einfache Nachahmung der Natur, Manier, Stil . . . . .	252
249. Über die Einführung der Censur . . . . .	253
250. Eingeweide des Frosches . . . . .	254
251. Einige allgemeine Sätze . . . . .	256
Einige allgemeine chromatische Sätze siehe: Einige allgemeine Sätze. siehe: Über die Einteilung der Farben und ihr Verhältnis gegen einander.	
252. Einige Bemerkungen über die sogenannte Tremella. . . . .	257
Einige Szenen aus Mahomet nach Voltaire siehe: Mahomet [III].	
Einiges von dem Lebens- und Kunstgange Herrn Martin Wagners siehe: Weimarische Kunstausstellungen und Preisaufgaben.	

253. Einleitung [zu Botanik als Wissenschaft] . . . . .	258
254. Als Einleitung [zu Morph I 4] . . . . .	262
255. Einleitung, Ältere [zu Nachträgen zur Farbenlehre] . . . . .	265
256. Einleitung, Neuere [zu Nachträgen zur Farbenlehre] . . . . .	271
257. Einleitung, Zur [I Zur Farbenlehre] . . . . .	272
258. Einleitung, Zur [II Das Auge, Farbe als Erscheinung, Zahl der Farben] . . . . .	273
Einleitung in die Propyläen siehe: Propyläen.	
Einleitung in das Studium der Antike siehe: Frankfurter gelehrte Anzeigen.	
259. Einleitung zu Ilias im Auszug . . . . .	273
Einleitung zu Knebels Lucrez siehe: Entwurf einer Vorrede zu Knebels Lucrez-Übersetzung.	
260. Einleitung zu öffentlichen Vorlesungen über Goethes Farbenlehre - von Leopold von Henning . . . . .	274
Einleitung zu physikalischen Vorträgen siehe: Physikalische Vorträge schematisirt.	
261. Zu Einsiedels Lustspiel Die Mohrin nach dem „Eunuchus“ des Terenz . . . . .	328
262. Über die Einteilung der Farben und ihr Verhältnis gegen einander . . . . .	334
263. Einwirkung der neueren Philosophie . . . . .	335
Einzelheiten zur französischen Literatur siehe: Le Globe.	
Über den Eklekticismus siehe: Winckelmann und sein Jahrhundert.	
Die elegischen Dichter der Hellenen von Dr. Weber siehe: Weber.	
264. Elemente der entoptischen Farben . . . . .	339
265. Das eleusinische Fest. Schillers Dichtung. Bildlich dargestellt . . . . .	404
266. Elfenbearbeiten in Berlin . . . . .	407
267. Elginische Marmore . . . . .	409
268. Elgin Marbles . . . . .	421
Elisabeth de France, tragédie par Alexandre Soumet siehe: Soumet.	
269. Elpenor. Ein Trauerspiel. Fragment . . . . .	425
Elsässer: Blauer Dunst in Gedichten siehe: Frankfurter gelehrte Anzeigen.	
270. Emele, J.: Beschreibung römischer und deutscher Alterthümer in dem Gebiete der Provinz Rheinhessen . . . . .	434
Empfindsame Reise durch die Visitenzimmer am Ostertag; - am Pfingsttag ... siehe: Frankfurter gelehrte Anzeigen.	
Empfindsame Reisen durch Deutschland siehe: Frankfurter gelehrte Anzeigen.	
England siehe: Studien zur Weltliteratur.	
Englische Kupferstiche siehe: Frankfurter gelehrte Anzeigen.	
Englische schwarze Kunst siehe: Frankfurter gelehrte Anzeigen.	
Zur englischen Literatur siehe: Jacobsen über die neusten englischen Dichter.	
271. Englischs Schauspiel in Paris . . . . .	435
272. Entdeckung eines trefflichen Vorarbeiters . . . . .	436
Die Entführung, oder der alte Bürgercapitän siehe: Malss.	
273. Entomologische Studien . . . . .	440
274. Entoptische Farben . . . . .	449
275. Entoptische Farben [Umschlagseite] . . . . .	508
Abbildungen . . . . .	509