

Inhalt

Etappen der Werk- und Aufführungsgeschichte	11
Wie Shakespeares <i>Hamlet</i> nach Deutschland kam	
Ortrud Gutjahr	21
Der ›deutsche‹ Hamlet: (k)eine Identifikationsfigur	
Aleida Assmann	37
Der zerstreute Prinz	
Erinnern und Vergessen in Shakespeares <i>Hamlet</i>	
Norbert Greiner	51
Die Welt als Kloster und Freudenhaus	
Hamlet und der Fluch der Tradition	
Sabine Schülting	65
»The readiness is all«	
Hamlet und der Terrorismus	
Diskussion	83
»Gedanken, die treffen wie Granatsplitter«	
Andreas Höfele	95
Der Prinz und das Fleisch	
Hamlets Ekel	
Roland Weidle	113
›The play's the thing«	
Rollenspiel und Identitätskrise in <i>Hamlet</i>	
Diskussion	125
»Ein Unbehagen an Hamlet«	
John von Düffel	133
Hamlet oder die Krise der Identifikation	
Notizen von der Probenarbeit	

Gespräch mit Michael Thalheimer	151
»Hamlet ist ein einziger Widerspruch in sich und ein ständig Suchender«	
Statements der Studierenden	167
»Ein neuer Hamlet, der nicht weiß, ob er noch lebt oder schon längst tot ist«	
Autorinnen und Autoren	177
Photonachweis	178