

## INHALT

	Seite
<i>Dr. Franz Hubalek, Wien</i>	
BILDGERÄTE IM UNTERRICHT . . . . .	9
<i>Dr. Franz Hubalek, Wien</i>	
NEUE ENTWICKLUNG AUF DEM SEKTOR DER AUDIO-VISUELLEN MEDIEN . . . . .	17
<i>Prof. Bruno Prowaznik, Wien</i>	
DER EINSATZ AKUSTISCHER MEDIEN IM UNTERRICHT .	25
<i>Dr. Leopoldine Weißmann, Wien</i>	
DAS SPRACHLABOR . . . . .	35
<i>Prof. Dr. Helmut Seel, Linz</i>	
PROGRAMMIERTER UNTERRICHT . . . . .	68
<i>Dr. Hans Burger, Wien</i>	
INFORMATIONSTHEORIE IN PÄDAGOGISCHER SICHT .	74
<i>o. Univ.-Prof. Dr. Miloš Lánský, Linz</i>	
AUTOMATENTHEORIE UND UNTERRICHTSSYSTEME . .	89
<i>Dr. Erich Benedikt, Wien</i>	
HÖRSPIEL, FERNSEHSPIEL . . . . .	99
<i>Univ.-Doz. Prof. Dr. Franz Zöcbauer, Salzburg</i>	
MEDIENERZIEHUNG . . . . .	118

*Prof. Robert Heger, Eisenstadt*

FILMERZIEHUNG IN DER SCHULE . . . . . 132

*Prof. Dr. Helmut Ling, Wien*

AUDIO-VISUELLE UNTERRICHTSMITTEL  
FÜR NATURWISSENSCHAFTLICHE FÄCHER . . . . . 140

*Prof. Franz Gregora, Wien*

DIE PRODUKTION DES SCHULFUNKS . . . . . 151

*Dr. Otto Kamm, Wien*

DIE PRODUKTION DES SCHULFERNSEHENS . . . . . 158