Indice

I. *Piron, Pirbórs, Pirì Pipeta* p. 7

1. Piron, portatore del sonno, p. 7 - 2. Pirbórs, stella mattutina, p. 10 - 3. Pirì Pipeta, eroe fiabesco, p. 12 - 4. La pipa sempre accesa, p. 16 - 5. Il sacco, p. 19 - 6. Non avere mai paura, p. 21 - 7. Un personaggio parallelo: Kavya Usanas, p. 22 - 8. Il sacrificio mattutino sul focolare, p. 23 - 9. Demonizzazione del genio del focolare, p. 25 - 10. Il «sacrilego» furto della corata, p. 28 - 22. Perché il nome Piero?, p. 29.

II. *Tracce di riti iniziatici femminili nelle fiabe de «L'orsa», di «Pelle d'asino» e di «Biancaneve»* » 31

1. Riti di iniziazione femminile, p. 31 - 2. Riti di preparazione al matrimonio delle fanciulle ateniesi, p. 32 - 3. Due versioni della stessa fiaba: «L'orsa» e «Pelle d'asino», p. 35 - 4. La fanciulla-orsa, p. 37 - 5. La fanciulla-giumenta, p. 39 - 6. Biancaneve, p. 42 - 7. Conclusione, p. 44.

III. *La sposa muta in versioni della fiaba AT 451* » 45

1. Non parlare e non ridere, p. 45 - 2. La «sorellina» nella casa dei giovani iniziati, p. 50 - 3. I temi iniziatici nel racconto fiabesco, p. 51 - 4. Infanticidio?, p. 55.

IV. *Portato a salvamento dal rapace* » 61

1. Tre versioni italiane della fiaba AT 301, p. 61 - 2. Amirani nel Caucaso e Kan Schentai presso i Kirghisi, p. 64 - 3. Aquila Chiazzata e Corvo Nero (Sioux, White River), p. 65 - 4. Gli ara e il loro nido: mito bororo (Brasile Centrale), p. 66 - 5. Viaggio nel mondo ultraterreno, p. 67 - Intervento del rapace, p. 70 - 7. Rinascita ultraterrena mediante la scarnificazione delle ossa, p. 73 - 8. Il terzo fratello e il mito vedico di Trita, p. 74 - 9. Evoluzione e varianti del racconto, p. 77.

V. *I giorni della merla. Miti e tradizioni della fine dell'inverno* » 81

1. Gennaio e la merla, p. 81 - 2. I giorni prestati, p. 83 - 3. Apollo e

Coronide, p. 84 - 4. Apollo e il corvo, p. 85 - 5. Il corvo bianco tra i Celti?, p. 86 - 6. Zoomorfismi solari: il corvo e il lupo, p. 88 - 7. Fuochi rituali alla fine dell'inverno, p. 91 - 8. Ciclo annuale dell'uccello solare, p. 93 - 9. La paredra del sole, p. 96 - 10. Il rito dei «daìdala» in Beozia, p. 98 - 11. La «Vecchia» al rogo, p. 100 - 12. La merla, p. 101.

VI. *Leombruno e Cian Bolpin. Dal rito iniziatico alla simbologia solare* p. 103

1. Alcune versioni della fiaba di Leombruno, p. 103 - 2. Tracce di riti iniziatici, p. 107 - 3. La fiaba ladina di Cian Bolpin, p. 110 - 4. Simbologia solare delle fiabe di Cian Bolpin e di Leombruno, p. 111 - 5. Cian Bolpin e Romolo, p. 113.

VII. *Riti di inaugurazione dell'anno rappresentati su un vaso dell'VIII sec. a.C.* » 117

1. Diciannove figurette applicate su un vaso bronzeo a Bisenzio, p. 117 - 2. Mito di fondazione della confraternita dei Salii, p. 121 - 3. Espulsione di Mamurio, p. 124.

VIII. *Anna Perenna e Cenerentola, la falsa e la vera sposa* » 129

1. Anna Perenna, la falsa sposa, p. 129 - 2. I riti tradizionali della sposa nascosta e della falsa sposa, p. 132 - 3. «Anna ac Peranna», p. 134 - 4. Etimologie proposte per Anna Perenna, p. 135 - 5. I presagi all'inizio dell'anno, p. 137 - 6. Le nozze del dio della tempesta, p. 140 - 7. Le dee del destino, p. 143 - 8. La diva muta, p. 147 - 9. Nascita e lustrazione, p. 150 - 10. Cenerentola, la vera sposa, p. 153.

IX. *Leggende delle origini delle Terme di Bagno di Romagna* » 159

1. Leggende di Sant'Agnese nella valle del Savio, p. 159 - 2. La ninfa venerata a Sarsina, p. 163 - 3. Antichi culti idrici in Romagna, p. 166.

X. *Teoderico e il cacciatore selvaggio* » 171

1. Teoderico il grande (455-526 d.C.), p. 171 - 2. Teoderico nei poemi epici dell'area germanica, p. 173 - 3. Teoderico nelle leggende dell'Italia nordorientale, p. 174 - 4. La caccia selvaggia o demoniaca, p. 178 - 5. La chiamata odinica, p. 180 - Dal *Decameron*: il cavaliere selvaggio nella pineta di Classe, p. 182.

Bibliografia » 185