

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION	5
Références du chapitre	14
PREMIERE PARTIE : LES SIGNES VOCAUX	15
Chapitre 1 : Le SVoc par rapport à la couche verbale	17
I. Le SVoc, constituant du sens pragmatique	17
II. De la redondance verbale et vocale	21
III. De l'ambiguïté et de la polyvalence	21
IV. Des variantes	22
V. Remarque	24
Chapitre 2 : La constitution du SVoc	27
I. Les traits	27
I.1. schéma intonatif	28
I.2. tons ou schémas intonatifs ?	30
I.3. tons	31
I.4. intensité	32
I.5. accent tonique	34
I.6. marques de la fin de groupe rythmique	35
I.7. débit	37
I.8. tempo	38
I.9. pause	39
I.10. tension articulatoire	42
I.11. dévoisement	43
I.12. unité segmentale consonantique	43
I.13. quantité vocalique	45
I.14. labialité de type vocalique	46
II. Les combinaisons de traits	47
II.1. trait phonologique - trait phonopragmatique	49
II.2. trait combinatoire - trait phonopragmatique	49
II.3. trait intonosyntaxique - trait phonopragmatique	50
II.4. même trait - plusieurs SVoc	53
II.5. plusieurs traits	53

Chapitre 3 : Les fonctions du SVoc	57
I. Puissance du Sé	57
II. Plans d'application	60
II.1. des actes illocutoires	61
II.2. affectif	63
II.3. informatif	64
II.4. morpho-syntaxique	65
II.5. de l'organisation interactionnelle	68
II.6. de la régulation interpersonnelle	72
II.7. verbal	73
III. Types de SVoc	74
III.1. première dimension	74
III.2. deuxième dimension	77
IV. Espace de l'organisation interactionnelle	77
IV.1. consensus	78
IV.2. discordances	79
IV.3. vrais et faux conflits	84
V. Espace thématique	86
Chapitre 4 : Les lieux du SVoc dans l'interaction	87
I. Actualisation	87
II. Extension formelle	89
III. Orientation pragmatique	92
IV. Application pragmatique	98
V. Agencements discursifs	100
Références de la première partie	106
DEUXIEME PARTIE : LES SUPPLETIFS	109
Chapitre 1 : Les analyses lexicales	111
I. L'exemple des "gambits"	111
I.1. la définition du Sé est trop vague, ou au contraire trop englobante	111
I.2. la famille exclut la forme considérée	112
I.3. la forme apparaît dans plusieurs familles, ou dans plusieurs groupes	112
I.4. la famille a plusieurs définitions, ou la définition s'applique à plusieurs familles	113
I.5. la famille est "vide"	114

II.	Critique des matrices lexicales	114
I.1.	composite	114
I.2.	lacunaire, ou au contraire redondante	115
I.3.	hiérarchisée de façon abusive	116
Chapitre 2 :	Statut et lieux d'apparition	117
I.	Supports lexicaux	117
II.	Lieux d'apparition	119
III.	Autonomie	121
III.1.	autonome en début de tour de parole	121
III.2.	non-autonome en début de tour de parole	125
III.3.	autonome non-réplique	128
III.4.	autonome en surimpression	130
III.5.	autonome réplique	131
Chapitre 3 :	Opérativité de la typologie	141
I.	Critiques	141
II.	Comparaison des positions	143
II.1.	A.S - A.nR	143
II.2.	A.nR - A.R	145
II.3.	A.R. - A.Déb - nA.Déb	146
II.4.	nR - Déb	147
Références de la deuxième partie		148
TROISIEME PARTIE :	UN AUTRE LANGAGE	149
Chapitre 1 :	Sans les mots	151
I.	Parole et message	151
II.	Du côté de l'énonciateur	153
III.	Du côté du récepteur	154
IV.	Communauté de langage	156
IV.1.	processus de sa constitution	156
IV.2.	les étapes de sa mise en place	158
IV.3.	sur quoi se met-on d'accord	160
IV.4.	stabilité de la CE	161
V.	Agir sur l'interlocuteur	162
V.1.	injonction à faire	162
V.2.	volonté de faire dire	163
V.3.	désir de synergie	163

VI. Changer de sujet	163
VI.1. en fin de tour	163
VI.2. en début de tour	164
VII. Coopérer	164
VII.1. aide au décodage	164
VII.2. aide à l'encodage	164
VIII. Dire	165
IX. Garder le contact	165
X. Relayer la grammaire	165
X.1. cause - conséquence	166
X.2. comparatif, superlatif	166
X.3. reformulation explicative	167
X.4. des exemples	167
X.5. parenthèses	167
XI. S'impliquer dans son discours	168
XII. Tactiques pour tours de parole	169
XII.1. le passage L1 → L2	169
XII.2. la rétention de L1	171
XII.3. la prise de L2	172
XII.4. quand le récepteur parle	174
Références du chapitre	175
Chapitre 2 : Des silences qui parlent	177
I. Silence et interaction	178
II. Les lieux du silence	180
II.1. encodage, décodage	180
II.2. plans d'application et orientation pragmatique	182
III. Le partage du silence	190
III.1. pause à partager	190
III.2. pause réservée	194
III.3. SVoc à deux pauses	197
IV. Le temps ravi	200
V. Silence et tricherie	201
Références du chapitre	203

Chapitre 3 : Un exemple de variation régionale : le SVoc /H/ en français de Besançon (Doubs)	205
I. Variation de la variation	205
II. Le parler régional	206
III.1. Intonosyntaxe à Besançon	207
III.2. Les types de schémas intonosyntaxiques à Besançon	211
IV. Phonopragmatique : l'exemple de /H/	214
IV.1. syllabe longue + syllabe brève	215
IV.2. syllabe brève + syllabe longue	215
IV.3. syllabe longue + syllabe longue	216
V. Comparaison	216
Notes et références du chapitre	219
 QUATRIEME PARTIE : Lexique de signes vocaux	 221
 ANNEXE : Glossaire phonopragmatique	 255
 BIBLIOGRAPHIE	 289
 LISTE DES SIGNES UTILISÉS	 301