TABLE des MATIERES

Jean-Pierre COLLINET, Jacques Landrin.....1
Arlette ANDRÉ, Poètes de la nature : André Chénier et Lucrèce.....9
Joseph-Marc BAILBÉ, Berlioz en 1847 : enthousiasme et nostalgie.....29
Michel BARIDON, Le jardin romantique.....39
Philippe BARON, L'Esprit fin-de-siècle, dans le Théâtre de Maurice Donnay. 53
Pierre BÉRARD, La société de lecture de Lyon entre juin 1940 et août 1944.....63
Martine BERCOT, Sur Proust et Baudelaire.....73
Jean CHARUE, Napoléon et Gœthe.....89
Jeanine CHARUE, Lectures de Werther.....105
Francis CLAUDON, Vienne - fin de siècle - et culture française (Hermann Bahr : Studien zur Kritik der Moderne).....119
Jean-Pierre COLLINET, Subligny, Molière et la folle querelle : un dossier qui n'est pas clos.....129
Michel CORVIN, les Dictionnaires de théâtre au XIXe siècle.....153
Louis FORESTIER, le rire dans quelques contes normands de Maupassant.....163
Jean FOYARD, Barrès et Le Greco, de la subjectivité dans la critique d'art.....177
Jaroslav FRYCER, les Frénétiques en Bohème ?.....187
Ghislaine HAAS, L'œil-fenêtre ou les déclinaisons du regard chez Mérimée.....195
François MOUREAU, Anthelme Trimolet : un peintre lyonnais à la découverte de l'Allemagne (1845).....211
Madeleine NOSJEAN, Antoine Brun, sujet espagnol, écrivain français.....227
Francis PRUNER, L'ésotérisme chrétien de Villiers de l'Isle Adam dans *Axel*.....235
Augustin SABOT, Les trois épouses d'Ovide.....245
Olivier SOUTET, Une hypothèse sur le microsystème de por et de par en ancien français.....255
Anne SPICHER, Recherches sur la notion de paternité dans trois textes de Marguerite Yourcenar 265
Gérard TAVERDET, Le rire de Calvin ou les limites de l'onomastique littéraire.....277
Elizabeth M.M. WOODROUGH, La *Confessio Amantis* et la société conteuse dans la *Princesse de Clèves*.....285
Table des matières 297