

| | |
|--------------------|---|
| Présentation | 7 |
|--------------------|---|

INTRODUCTION

| | |
|--|----|
| La pastorale dramatique au XVII ^e siècle: influence italienne, succès français | 11 |
|--|----|

PREMIÈRE PARTIE. SOURCES

| | |
|---|----|
| Chapitre I: La pastorale dramatique baroque et l'influence de l' <i>Aminta</i> | 25 |
| Chapitre II: L'eroe pastorale barocco: dal <i>Pastor Fido</i> alla pastorale française | 45 |
| Chapitre III: La fortune française de la <i>Filli di Sciro</i> au XVII ^e siècle | 75 |

DEUXIÈME PARTIE. THÈMES

| | |
|---|-----|
| Chapitre IV: Le thème et la structure de l'«Echo» | 109 |
| Chapitre V: Les dieux cachés (ou le conceptisme des dieux): les oracles dans le genre pastoral | 117 |
| Chapitre VI: La crise du rêve dans la pastorale dramatique | 129 |

TROISIÈME PARTIE. THÉORIES

| | |
|---|-----|
| Chapitre VII: La préface de la <i>Sylvanire</i> d'Honoré d'Urfé | 143 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| Chapitre VIII: Pastorale et musique. Du Ballet de Cour à l'Opéra | 157 |
| NOTES | 179 |
| INDEX DES NOMS | 197 |