

Table des matières

AVERTISSEMENT	5
INTRODUCTION	9
I. LA FORME LITURGIQUE	13
* La question du titre	13
* Le besoin de modèles	16
* Le reflet du livre d'Heures	17
* La nouveauté du contenu	19
* Les <i>Matines</i> et les <i>Vigiles</i>	21
* L'amplification de la structure, ou les trois nocturnes	24
* Le triptyque des <i>Psaumes</i>	25
* <i>Antiennes</i> et <i>Psaumes</i>	27
* Le quatrain conclusif des <i>Psaumes</i>	28
* Prière liminaire, invitatoire et <i>Te Deum</i>	28
* Les Versets	29
* Les Répons	30
* Les strophes finales de l'édition	33
* Conclusion sur la forme liturgique	35
II. LA VERSIFICATION DE MARTIAL D'AUVERGNE	37
* Les <i>Matines de la Vierge</i>	37
* Les <i>Vigiles de Charles VII</i>	43
* Les <i>Arrêts d'Amour</i> et la <i>Danse des femmes</i>	49
* Conclusions sur la versification de Martial d'Auvergne	51

III. ÉTUDE SUR LES <i>PSAUMES</i>	53
Introduction	53
Le contenu de la légende	54
1. L'hagiographie selon Martial d'Auvergne	54
* Martial d'Auvergne et la <i>Légende dorée</i>	54
* Martial d'Auvergne et la légende de la Vierge	58
2. Généalogie et Enfances de la Vierge	60
* La Sainte Parenté chez Martial d'Auvergne	60
* La Sainte Parenté d'après Jacques de Voragine (tableau)	62
* Généalogie de la Vierge Marie d'après Philippe de Vigneulles (<i>Chronique</i>)	63
* Conception, Nativité et Enfances de la Vierge	64
3. Vieillesse, Trépassement et Assomption	66
* De la Passion au Trépassement	66
* Les dernières heures de la Vierge	67
* Trépassement, funérailles et Assomption	69
4. Le recueil des Miracles (<i>Huitième et Neuvième Psaumes</i>)	72
* La source des récits (tableau)	72
* Compléments au tableau	73
* L'emploi des sources	76
La manière de Martial d'Auvergne	77
1. Le chroniqueur de Notre-Dame	77
* Le retour à l'origine du monde	77
* La conscience du chroniqueur	80
2. L'écrivain moral et le moraliste	82
* Quelques <i>exempla</i>	82
* Les interventions du moraliste	83
* Proverbes, sentences et réflexions morales	85
3. L'écrivain réaliste	87
* <i>Psaumes</i> IV à VI : le portrait de Joseph ; le décor de la Nativité ; douleur de la Passion et joie de la Nativité	87
* Du côté des Miracles de la Vierge	92

4. Le poète lyrique	95
* Joyeux avènement et commémoration d'une <i>entrée</i>	95
* La déploration funèbre	98
5. Contes miraculeux et réalité	102
Conclusion sur les <i>Psaumes</i>	107
IV. L'INTÉRÊT LITTÉRAIRE DES <i>LEÇONS</i>	109
Introduction : l'importance des <i>Leçons</i>	109
Aspects d'une expérience spirituelle	110
1. À la recherche d'une « conscience paisible » (<i>Première Leçon</i>)	110
* Un seizain de louanges	110
* Dépréciation de l'acteur et supplication du pécheur	112
* Confession	113
* Plaidoyer	115
2. Le thème de la jeunesse perdue	117
* Confiance littéraire et biographie	117
* Le thème de la jeunesse perdue chez Martial et les contemporains	119
* Le thème dans la chanson pieuse du XIII ^e siècle	121
* Le thème dans <i>La Mort Rustebeuf</i>	122
3. De l'épreuve divine à l'hommage	124
* L'accident	124
* L'hommage	126
4. Séquelles diaboliques (<i>Sixiesme Leçon</i>)	129
* La cohérence de l'épisode	129
* Le discours du plaignant	131
Conclusion	133
L'homme et le siècle	134
1. La satire chrétienne du monde	134
* Présentation des thèmes	134
* Reprise d'un extrait des <i>Vigiles</i>	136
* Le remède au désordre social chez Charles d'Orléans et Jean Régnier	138

* Le thème chez quelques Rhétoriciens	140
* Sur la renommée de ces <i>Leçons</i>	141
2. L'épreuve et le recours	142
* L'effet de la sentence divine	142
* Le motif chez Christine de Pizan, Jean Régnier et Charles d'Orléans	144
* L'image d'un Dieu vengeur	146
* Le recours à Notre-Dame	147
3. Prière pour les malheureux (<i>Tierce Leçon</i>)	150
* Le spectacle familial de la pauvreté	150
* Laboureurs, gens de village et <i>gens d'armes</i>	153
* Une liste de malheureux	156
* Comparaison avec <i>L'Oraison de Nostre Dame</i> de Philippe de Vigneulles	159
4. Prières et misères (<i>Septiesme Leçon</i>)	162
* Diversité des supplications et hiérarchie des suppliants	162
* Les dévotes aux petites Heures	165
* Une fresque de souffrances	166
* La peinture de la misère	168
* Attente du miracle et mutisme du ciel	169
Action de grâces, mort et surnaturel (<i>Huictiesme et Derrière Leçons</i>)	172
1. L'apaisement, ou les sourires d'un soir d'été (v. 5222-5324)	172
* La renommée et les sources du passage	172
* Description champêtre et réjouissance du cœur	176
* <i>Locus amœnus</i> et louange de Dieu	178
* Place et signification du passage	180
2. La représentation du surnaturel	183
* Vision du paradis	183
* L'intercession des défunts et des saints	187
* Aperçu de l'enfer	189
3. Mort et testament	193
* Anticipation des obsèques	193
* Caractères du testament personnel	199

4. Recommandations finales	203
* Église, royaume et roi de France	203
* Éloge de Paris	204
* Prière pour les malheureux	207
Conclusion	208
CONCLUSION SUR LES MATINES	209
LISTE DES ABRÉVIATIONS	221
BIBLIOGRAPHIE	223
* Éditions des œuvres de Martial	223
* Études biographiques et littéraires	224
* Autour de la <i>Légende Dorée</i>	225
* Aspects historique et documentaire	225
* Auteurs contemporains et successeurs	226
* Livres d'Heures et Almanachs	226
* Aspects particuliers de l'œuvre	227
* Répertoires de textes pieux	229
* Textes lyriques : bibliographie et recueils	229
* Éléments de versification	230
TABLE DES NOMS D'AUTEURS ET DES TITRES D'OUVRAGES	231
TABLE DES NOMS D'ÉDITEURS ET DE CRITIQUES MODERNES	235
TABLE DES MANUSCRITS CITÉS	237
LISTE DES PLANCHES	239
TABLE DES MATIÈRES	241