

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	V
1. Entstehungsgeschichte	1
2. Theoretisch–philosophische Grundlagen des Nouveau Roman	9
2.1 Alain Robbe–Grillet: <i>Pour un nouveau roman</i>	9
2.2 Nathalie Sarraute: <i>L'ère du soupçon</i>	17
2.3 Michel Butor: <i>Essais sur le roman</i>	21
3. Die Praxis der Nouveaux Romanciers	25
3.1 Alain Robbe–Grillet oder die verweigerte Tiefe	26
<i>Les gommes</i>	27
<i>Le voyeur</i>	31
<i>La jalousie</i>	38
<i>Dans le labyrinthe</i>	46
Der Nouveau Nouveau Roman	48
3.2 Nathalie Sarraute oder die vorbewußten Minidramen	54
<i>Martereau</i>	59
<i>Le planétarium</i>	61
<i>Les Fruits d'Or</i>	67
<i>Vous les entendez?</i>	68
3.3 Michel Butor oder die anachronistische Sehnsucht nach Totalität	72
<i>Passage de Milan</i>	72
<i>Degrés</i>	76
<i>L'emploi du temps</i>	81
<i>La modification</i>	84
3.4 Claude Simon oder die zersetzenden Erinnerungsströme	90
<i>La route des Flandres</i>	91
<i>Leçon de choses</i>	96
<i>La bataille de Pharsale</i>	100
3.5 Robert Pinget oder die Suche als Ziel	104
<i>Graal Flibuste</i>	104
<i>L'inquisiteur</i>	109

	<i>Quelqu'un</i>	112
	<i>Passacaille</i>	114
3.6	Claude Ollier oder der Agentenzyklus des Nouveau Roman	119
	<i>La mise en scène</i>	120
	<i>Le maintien de l'ordre</i>	122
	<i>L'été indien</i>	124
	<i>L'échec de Nolan</i> und der Schluß des Zyklus	
	<i>Le jeu d'enfant</i>	125
3.7	Jean Ricardou oder der Sprung vom geschriebenen Abenteuer zum Abenteuer des Schreibens	131
	<i>La prise de Constantinople</i>	131
4.	Nouveau Roman und Theater	137
4.1	Nathalie Sarrautes aufgeregte Konversation	137
4.2	Robert Pingets poetologische Entwürfe	144
4.3	Marguerite Duras' Ellipsen für große Gefühle	147
5.	Nouveau Roman und Nouveau Cinéma	150
5.1	Alain Robbe-Grillet	150
5.2	Marguerite Duras	154
5.3	Die ›Nouvelle Nouvelle Vague‹	155
6.	Nouveau Roman, Kritik und ›nouvelle critique‹	157
6.1	Presse und Kolloquien der frühen Jahre	157
6.2	Roland Barthes – Pierre de Boisdeffre	158
6.3	Stationen einer Wirkungsgeschichte	164
7.	Lesbarkeit, ›nouvelle autobiographie‹ und neuer Nouveau Roman	166
7.1	Rückkehr zur ›lisibilité‹	166
7.2	Tropismen der Kindheit: Nathalie Sarraute	168
7.3	Romaneske Trilogie: Alain Robbe-Grillet	169
7.4	Kulturelle Bildstörung: Claude Ollier	174
7.5	Erwachen zum Schreiben: Claude Simon	175
7.6	Ein neuer Nouveau Roman?	178
	Auswahlbibliographie	180
	Personenregister	197
	Angaben zur Autorin	202