

Inhalt

VORWORT	11
EINLEITUNG	13
A. Der Untersuchungsgegenstand	14
B. Zur bisherigen Forschung	17
C. Perspektiven.....	21
1. Anfänge kommunaler Erinnerungskultur in Italien	22
2. Erinnerungskultur und Kommune	26
3. Strukturen städtischer Kommunikationsräume	33
D. Methodisches Vorgehen	38
ERSTER ABSCHNITT: DIE FRÜHE KOMMUNALE GESCHICHTSSCHREIBUNG	
I. Erinnerungsbestände	41
A. Die Pisaner Annalistik.....	42
1. Die Überlieferung.....	43
a. Das Chronicon Pisanum.....	43
b. Die Annales Pisani Antiquissimi	58
c. Die annalistische Inschrift der Domfassade	61
d. Zusammenfassung.....	62
2. Die Entstehung der Pisaner Annalen des 11. Jahrhunderts	63
a. Befunde der Handschriften.....	64
b. Pragmatischer Zusammenhang	64
c. Die Kompilation des Chronicon Pisanum	66
3. Frühe Annalen und Stadtgeschichte	70
a. Vergleich der Texte.....	70
b. Stadtgeschichte im Chronicon Pisanum.....	74
c. Der Entstehungskontext des Chronicons.....	76

B. Geschichtsdichtung.....	80
1. Das <i>Carmen in victoriam Pisanorum</i>	80
2. Der <i>Liber Maiorichinus</i>	81
3. Inschriften.....	87
C. Die <i>Gesta triumphalia per Pisanos facta</i>	87
D. Die Sammlungen des Guido.....	91
1. Überlieferung.....	92
a. Die Brüsseler Handschrift.....	92
b. Die vatikanische Handschrift.....	96
c. Die Londoner Handschrift.....	97
2. Der Kompilator.....	98
a. Identifizierung des Kompilators.....	98
b. Die <i>Geographica</i>	100
c. Guido.....	101
3. Die Sammlungen des Guido und das Interesse des Pisaner Publikums.....	102
E. Ergebnisse und erste Interpretation der Befunde.....	104
1. Zeitliche Dimension.....	104
a. Der Beginn städtischer Geschichtsschreibung.....	104
b. Die zeitliche Beschränkung des frühkommunalen Geschichtsbildes.....	106
c. Die Vorgeschichte der Stadt – Wissen über das antike Pisa.....	108
2. Thematische Dimension.....	111
a. Pisa als Bekämpferin der Sarazenen.....	111
b. <i>Concordia</i> als Zentrum der Pisaner Selbstentwürfe.....	112
3. Funktionen des Geschichtsbildes.....	116
II. Deutungen des Erinnernten.....	118
A. Das <i>Carmen in victoriam Pisanorum</i>	120
1. Autor und Entstehungszeit.....	121
2. Das <i>Carmen</i> als stadthistorischer Text.....	122
a. <i>Militia christi</i> und <i>bellum iustum</i>	123
b. Die Pisaner als Helden der Dichtung.....	127
3. Geschichtsbild und Geschichtstheologie.....	129
a. Gott und Welt.....	129
b. Historische Vergleiche und ihre geschichtstheologischen Grundlagen.....	133
4. Zusammenfassung.....	153
B. Der <i>Liber Maiorichinus</i>	155
1. Autor und Entstehungszeit.....	156
a. Der Dichter.....	157
b. Datierung.....	161
2. Die zeitgeschichtlichen Ereignisse.....	163

3. Geschichtsbild und Geschichtstheologie.....	164
a. Der <i>Ordo temporis</i>	165
b. Mensch und Gott.....	180
c. Die Darstellung der Pisaner.....	183
d. Brüche.....	193
4. Zusammenfassung.....	197
C. Ergebnisse.....	199

ZWEITER ABSCHNITT:

GESCHICHTE IM STADTRAUM – DIE STADT ALS ERINNERUNGSRAUM

I. Vorüberlegungen.....	202
A. Stadtraum und Stadtgemeinschaft.....	202
1. Spuren und Monumente	203
2. Die Stadt als Palimpsest	206
B. Das Überlieferungsproblem.....	208
C. Methodisches	211
1. Korpus-Konstitution.....	211
2. Zur Entstehung der Monumente – Das Beispiel der Inschriften	213
3. Träger der Erinnerungspraxis.....	215
4. Die Pisaner Erinnerungslandschaft	217
II. Der Komplex der Porta Aurea	219
A. Die Stadttorinschrift der Porta Aurea	219
1. Die Porta Aurea im hochmittelalterlichen Stadtraum.....	220
a. Lokalisierung des Tores	220
b. Einbindung in den urbanistischen Zusammenhang.....	222
c. Die Porta Aurea als Ort der Monumentsetzung – Symbolische Dimensionen.....	223
d. Die Porta Aurea – Triumphtor der Kommune?.....	225
2. Die Inschrift	228
a. Formale Aspekte	228
b. Der Text.....	229
c. Adressaten.....	231
d. Die Entstehung der Inschrift	231
B. Das Rodulfus-Monument	234
1. Die Inschrift	234
a. Der Text	235
b. Die ursprünglichen Position der Inschrift	237

2. Das <i>Opus</i>	238
a. Das Herkules-Fragment des Camposanto.....	239
b. Eine Portraitstatue des Rodulfus?.....	240
c. Die Statue am Arnoufer.....	242
3. Der Konsul Rodulfus.....	243
4. Rodulfus – Herkules.....	246
5. Das Monument im mittelalterlichen Kontext	248
C. Ergebnisse.....	252
III. San Sisto	254
A. Der Heilige und die Pisaner Geschichte.....	254
B. Die <i>ecclesia sancti Xisti</i>	256
1. Der Kirchenbau	257
2. Der Standort des Baus	258
3. Institutionelle Einbindung der Stiftung	259
4. Das Fest des Heiligen	260
C. Ergebnisse.....	261
IV. Der Komplex des Domplatzes	263
A. Der Dombau zwischen Bischof, Kanonikern und <i>Cives</i>	264
1. Frühgeschichte des Doms.....	264
2. Die Pisaner <i>Cives</i> und der Baubeginn	267
3. Vom Diplom Mathildes (1077) bis zur Entstehung der <i>Opera Sancte Marie</i>	271
4. Die Opera im Zusammenwirken von Kommune und Erzbischöfen.....	275
5. Von den <i>Brevi</i> bis zur Übernahme der Opera durch die Kommune	278
6. Ergebnisse	281
B. Die Umgebung des Doms im hohen Mittelalter – Rekonstruktion des Stadtraums	282
1. Die Lage des Doms	282
2. Die Umgebung des Doms.....	283
3. Die Verkehrssituation am Dom	287
4. Die Nutzung der Domumgebung.....	290
C. Der Dom als Memorialbau – Grablegen und Grabinschriften am Dom.....	292
1. Der Dom als Begräbnisort.....	293
2. Das Grab der Markgräfin Beatrix.....	295
3. Weitere Bestattungen am Dom.....	298
4. Epitaphe am Dom.....	301
a. Die Epitaphe des Ugo und des Rodulfus	302
b. Das Epitaph des Konsuls Henricus	307
5. Der Dom als Ehrenfriedhof?.....	314

D. Inschriften der Domfassade.....	315
1. Die Busketus-Inschriften (D1-3).....	315
a. Die zwei Fassaden des Doms.....	317
b. Das doppelte Epitaph für Busketus.....	319
c. Die Tympanon-Inschrift.....	321
d. Zusammenfassung.....	325
2. Guido- und annalistische Inschrift (A/B).....	326
a. Formale Aspekte.....	326
b. Die Guido-Inschrift (B).....	329
c. Die annalistische Inschrift (A).....	336
d. Gesamtdeutung der Inschriftentafel A/B.....	344
3. Die Palermo-Inschrift (C).....	346
a. Der Text der Inschrift.....	346
b. Datierung.....	349
4. Interpretation des Gesamtkomplexes.....	356
a. Baugeschichtlicher Befund.....	356
b. Das Programm der Fassadeninschriften.....	358
5. Ergebnisse.....	362
V. Inschriften im kommunalen Pisa	
– Die Wiederentdeckung einer epigraphischen Erinnerungspraxis.....	365
A. Epigraphische Praxis zwischen Spätantike und Frühmittelalter.....	365
B. Die Anfänge kommunaler Epigraphik in Pisa.....	367
1. Öffentlichkeit der Inschriften.....	367
2. Inhalte und Funktionen der Inschriften.....	368
3. Träger der inschriftlichen Praxis.....	369
VI. Nicht-schriftliche Monumente im Stadtraum.....	371
A. Trophäen.....	372
1. Eine städtische Erinnerungspraxis.....	373
2. Die Holztüre der Domfassade.....	378
3. Der Bronzegriff.....	380
Exkurs: Zur Interpretation der Befunde.....	382
B. Die antiken Inschriftenfragmente des Doms.....	386
1. Position der Fragmente am Dom.....	387
2. Die Texte der Fragmente.....	390
3. Bisherige Interpretationsansätze.....	391

4. Romanitas Pisana – Die Pisaner und die Antike	399
a. Die Antike als ästhetisches Vorbild.....	400
b. Das antike Rom als ideeller Vergleichspunkt	402
c. Die Antike zwischen <i>aurea aetas</i> und dunkler Vergangenheit ?.....	406
d. <i>Interpretatio christiana</i> in Pisa	408
5. Ein Lösungsvorschlag	411
C. Das Epitaph für die ‚Regina di Maiorca‘ – Inschriften als Erzählmale.....	413
1. Das Epitaph der ‚Regina‘	413
2. Sarazenische Kriegsgefangene in Pisa.....	414
3. Die bestattete Sarazenin	416
4. Die Legende der ‚Regina di Maiorca‘	420
5. Inschriften als Erzählmale	423
D. Ergebnisse.....	425
ZUSAMMENFASSUNG:	
ERINNERUNGSKULTUR UND KOMMUNE IN PISA.....	427
ANHANG	
Quellen- und Literaturverzeichnis.....	435
Abkürzungen	435
Verzeichnis der Handschriften.....	435
Verzeichnis der gedruckten Quellen	436
Literaturverzeichnis.....	443
Karten- und Abbildungsnachweis	484
Orts- und Personenregister	489