

# Inhalt

Vorwort .....	1
<i>Thomas Bein</i>	
Zum Verhältnis von Autor-Text und Redaktor- (bzw. Schreiber-)Text in mittelhochdeutschen Lyrikhandschriften .....	3
<i>Balász J. Nemes</i>	
„Eya herre got, wer hat dis buoch gemacht?“. Zum Umgang von Editoren und Redaktoren mit der ‚Autorin‘ Mechthild von Magdeburg ..	18
<i>Hans-Gert Roloff</i>	
Georg Wickram als Editor .....	35
<i>Cristina Urchueguía</i>	
Wie macht man einen <i>best-seller</i> ? Verlagsmethoden und Revisionsstrategien bei Arcangelo Corellis Violinsonaten Op. V .....	42
<i>Jörg Jungmayr</i>	
Johann Beer als Herausgeber .....	64
Ute Poetzsch-Seban	
Georg Philipp Telemann als Herausgeber eigener kirchenmusikalischer Werke .....	75
<i>Andreas Keller</i>	
Johann Ulrich König (1688–1744) als Nachlaßverwalter und Herausgeber Johann von Bessers. Ein Autor-Editor im Spannungsfeld des preußisch-sächsischen Kulturraums .....	91
<i>Knut Kiesant</i>	
Johann Christoph Gottscheds Neukirch-Edition von 1744 .....	117
<i>Elke Bauer</i>	
<i>Der Buchdruckerjunge aber klopfte und verlangte Manuscript.</i> Lessings Arbeitsweise und ihre mögliche Konsequenz für eine historisch-kritische Ausgabe .....	130
<i>Winfried Woessler</i>	
Lessing als Herausgeber von Gleims <i>Kriegsliedern</i> und von Gleims Bearbeitung seines <i>Philotas</i> .....	144

*Annette Oppermann*

Joseph Haydn als Editor und Verleger. Zur Originalausgabe des  
Oratoriums *Die Schöpfung* . . . . . 154

*Rainer Falk*

Neuheit und Wahrheit – Friedrich Nicolai als Editor seiner  
*Anekdoten von König Friedrich II. von Preußen* . . . . . 170

*Klaus Gerlach*

*C. M. Wielands Sämtliche Werke*. Die erste  
*Ausgabe von der letzten Hand* als Monument und Dokument  
sowie in ihrer Bedeutung für den Typ der historisch-kritischen Ausgabe 180

*Christine Siegert*

Losgelöst vom Autorwillen? Gattungstypische Distributionsphänomene  
der Opera buffa und Möglichkeiten ihrer Edition . . . . . 189

*Barbara Hunfeld*

Die Autographen sind schuld. Jean Pauls (un)absichtliche Errata . . . . . 204

*Monika Meier*

Mit Werken, Werkchen und Gesammelten Schriften auf der  
„BuchhändlerBörse“. ‚Freundschaft‘ und Geschäft in den Beziehungen  
Jean Pauls zu seinen Verlegern . . . . . 215

*Birgit Sick*

‚Beigeleimte‘ Vorgeburten. Über eine Publikationsstrategie Jean Pauls . . . 226

*Thomas Bach*

Avantgarde im Bereich der Naturgeschichte. Arno Schmidt und die  
Edition der Gesammelten Werke von Lorenz Oken . . . . . 240

*Jürgen Hein*

Ferdinand Raimund als ‚ausübender Künstler‘ und die  
Edition seiner Dramen . . . . . 253

*Thomas Richter*

„Ums Himmels willen, vergiß nicht, daß du der Pfarrer von  
Lützelflüh bist“. Jeremias Gotthelf als Autor und Editor des  
*Neuen Berner-Kalenders* . . . . . 261

*Johannes John*

Adalbert Stifter als Herausgeber des Sammelwerks  
*Wien und die Wiener, in Bildern aus dem Leben* (1844) . . . . . 273

*Regina Roth / Carl-Erich Vollgraf*

Die Herausgabe von Marx' *Kapital*-Nachlaß durch Friedrich Engels –  
 wortgetreu oder dem Geiste nach? . . . . . 286

*Jochen Strobel*

Von der Zettelwirtschaft zum Archivroman. Goethe ediert Briefe . . . . . 299

*Jörg Schuster*

Der Autobiograph als Herausgeber. Harry Graf Kesslers  
*Gesichter und Zeiten* (1935) – Plädoyer für eine Neuedition . . . . . 315

*Bernd Hamacher*

Der lange Schatten des Autors.  
 Der Editor Thomas Mann und seine Editoren . . . . . 325

*Sikander Singh*

Hermann Hesse oder Portrait des Schriftstellers als  
 Verwalter seines Nachrumes . . . . . 334

*Walter Fanta*

Das Zögern vor dem letzten Schritt.  
 Zur digitalen Edition von Robert Musils *Mann ohne Eigenschaften* . . . . . 342

*Walter Hettche*

Korrekturen, Entblößungen, Säuberungen.  
 Leonhard Franks Arbeit an seiner Novellensammlung *Der Mensch ist gut* 353

*Sandro Zanetti*

Selbstherausgaben. Autoren als Editoren ihres Lebenswerkes . . . . . 369

*Ulrich Dittmann*

Oskar Maria Graf bearbeitet und gibt seine Erzählungen heraus . . . . . 377

*Kerstin Reimann / Nicole Streitler*

Ödön von Horváth – Wiener Ausgabe: Ein Werkstattbericht . . . . . 384

*Jan Gielkens / Peter Kegel*

„Du hast in Deinem Buch ja schrecklich gekleckert“.  
 Die letzte Hand von Willem Frederik Hermans . . . . . 406

*Michael Fisch*

Textkritische Überlegungen zu einer Ausgabe der  
Gesammelten Werke von Gerhard Rühm aus Anlaß des ersten  
Bandes *gedichte* . . . . . 425

*Anke Bosse*

Die Wiener Gruppe – Publikationsmöglichkeiten der Avantgarde . . . . . 441