

Inhalt

Vorbemerkung.....	9
1. Wols und das blaue Phantom.....	15
2. Von den Porträtstudien zur Theorie.....	27
2.1. Die Kunst und die Freiheit.....	27
2.2. Von Wilhelm II. zu Flaubert.....	41
2.3. Das Werk und seine Leser.....	61
3. Die Methode der Porträttechnik.....	73
3.1. Die Kritik am Marxismus.....	73
3.2. Die Rekonstruktion des Entwurfs.....	89
3.3. Dialektik und Hermeneutik.....	107
4. Skulpturen und Mobiles: Von Giacometti zu Calder.....	127
5. Tintoretto und die „ <i>école de vision</i> “.....	137
6. <i>L'intellectuel est un suspect</i>	165
Schlußbemerkung.....	181
Bibliographie.....	185
Register.....	198