TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION 3

CHAPITRE PREMIER. — **Repères biographiques** 5

CHAPITRE II. — **Critique et modernité** 12

1. Une situation critique, 12. — 2. Peintres de la vie moderne, 16. — 3. Delacroix, « peintre complet et homme complet », 21. — 4. « L'héroïsme de la vie moderne », 24.

CHAPITRE III. — **L'itinéraire des « Fleurs du Mal »** 28

1. Sens et architecture, 28. — 2. Etapes d'un voyage en noir et blanc, 30. — 3. Une poésie contre nature, 33. — 4. *Homo duplex* : « le Spleen », 36. — 5. *Homo duplex* : l'Idéal, 42. — 6. Paradis artificiels, 48. — 7. Femmes, 54. — 8. « Enfer ou Ciel, qu'importe... », 61.

CHAPITRE IV. — **La poétique des « Fleurs du Mal »** 70

1. Un héritage classique, 70. — 2. « Le choc, comme principe poétique », 78. — 3. Analogies, symboles, correspondances, 87.

CHAPITRE V. — **Les proses du « Spleen de Paris »** 96

1. Petite histoire des textes, 96. — 2. Des « Fleurs du Mal » au « Spleen de Paris », 99. — 3. « Le miracle d'une prose poétique », 105.

CHAPITRE VI. — **Héritage et influences** 116

1. « Une grande et fâcheuse influence... », 116. — 2. Alchimistes du verbe et artistes du vers, 118.

BIBLIOGRAPHIE 125