

SUMARIO

ADVERTENCIA	7
Enrique Pupo-Walker: Prólogo: <i>El cuento hispanoamericano</i>	11
Enrique Pupo-Walker: <i>El relato virreinal</i>	55
Enrique Pupo-Walker: <i>El relato costumbrista</i>	79
J. Montague Bonington: <i>El cuento romántico en Hispanoamérica</i>	111
José Miguel Oviedo: <i>Ricardo Palma: un arte de contar</i>	133
Aníbal González Pérez: <i>Crónica y cuento en el modernismo</i>	155
Carmen Ruiz Barrionuevo: « <i>Las fuerzas extrañas</i> » de Leopoldo Lugones	171
Carlos J. Alonso: <i>Muerte y resurrecciones en Horacio Quiroga</i>	191
Aníbal González Pérez: <i>Borges y las fronteras del cuento</i>	211
René Prieto: <i>Las «Leyendas de Guatemala», de Miguel Ángel Asturias</i>	235
Roberto González Echevarría: « <i>Semejante a la noche</i> », de Carpentier: <i>historia y ficción</i>	261
Alonso Cueto: <i>Los cuentos de Juan Carlos Onetti</i>	285
Marta Morello-Frosch: « <i>Queremos tanto a Glenda</i> », de Julio Cortázar	311
Harry L. Rosser: <i>La visión fatalista de Juan Rulfo</i>	325
Carmen de Mora: <i>Las confabulaciones de Juan José Arreola</i>	347
Sharon Magnarelli: <i>Los cuentos de José Donoso</i>	379
Robin Fiddian: « <i>La siesta del martes</i> », de Gabriel García Márquez	411
David Lagmanovich: <i>Los cuentos de Carlos Fuentes</i>	427
Fernando Burgos: <i>Aspectos de la cuentística de Gabriel García Márquez</i>	453
Efraín Barradas: <i>Sobre la cuentística de Luis Rafael Sánchez</i>	473
Julia Cuervo Hewitt: <i>El cuento afrohispano y sus modalidades</i>	493

Ana Rueda: <i>Parábola de la tejedora: la poética femenina</i>	521
Ana Rueda: <i>Los perímetros del cuento hispanoamericano actual</i>	551
Julio Ortega: <i>El nuevo cuento hispanoamericano</i>	573
BIBLIOGRAFÍA SELECTA	587
RELACIÓN DE AUTORES	593