

Temas y problemas

Tres géneros narrativos	11
1. <i>El cuento</i> , 12; 2. <i>La nouvelle</i> , 14; 3. <i>La novela</i> , 16; 4. <i>La actitud del creador</i> , 18.	
Subdesarrollo y letras de osadía	22
1. <i>Atrasos y adelantos</i> , 22; 2. <i>El colonialismo homogeneizante</i> , 23; 3. <i>Temas que se convierten en problemas</i> , 25; 4. <i>Sobre paisajes y personajes</i> , 29; 5. <i>La comarca no es en el mundo</i> , 35; 6. <i>La palabra esa nueva cartuja</i> , 37.	
El escritor y la crítica en el contexto del subdesarrollo	42
Acción y creación literaria	75
<i>¿Pequeño burgués o mártir?</i> , 77; <i>Tensiones de la realidad</i> , 78; <i>La civilizada barbarie</i> , 80; <i>La acción invasora</i> , 83; <i>La oportunidad de la cultura</i> , 83.	
La cultura, ese blanco móvil	85
<i>El silencio del poeta</i> , 86; <i>Un riesgo del exilio</i> , 90; <i>El tan zarandeadó compromiso</i> , 91; <i>El derecho a soñar</i> , 94; <i>El artista, un blanco fijo</i> , 96.	
Los intelectuales y la embriaguez del pesimismo	102
<i>Razón mítica y razón crítica</i> , 103; <i>Desacralización del intelectual</i> , 105; <i>Escribir sobre los narcisos</i> , 108; <i>La civilización, ese artificio</i> , 109.	
La realidad y la palabra	113
Convalecencia del compromiso	127

Letras de nuestra América

Rasgos y riesgos de la actual poesía latinoamericana	135
Los poetas ante la poesía	144
Los espacios en la novela brasileña	151
Paisaje y lenguaje de la novela	156
Rubén Darío, Señor de los tristes	161
Rodó, el pionero que quedóatrás	171

Centenario de Fernández Moreno	198
<i>El legado español</i> , 199; <i>Sencillista, formal, sustancial</i> , 201; <i>La claridad: talante poético</i> , 203.	
Vallejo y Neruda: dos modos de influir	206
Felisberto Hernández o la credibilidad de lo fantástico	210
Juan Carlos Onetti y la aventura del hombre	214
Tres lecturas de Onetti	235
1. <i>La vida y su revés</i> , 235; 2. Otro Onetti ¿o es el mismo?, 239; 3. <i>El alma de los hechos</i> , 242.	
Lezama Lima, más allá de los malentendidos	245
Nicanor Parra descubre y mortifica	251
Julio Cortázar, un narrador para lectores cómplices	259
Cortázar <i>by night</i>	274
Martínez Moreno busca certidumbres	282
Roa Bastos entre el realismo y la alucinación	295
Gonzalo Rojas y la palabra placer	299
Juan Rulfo y su purgatorio a ras de suelo.....	305
Idea Vilariño o la poesía como actitud	313
Eliseo Diego encuentra su Olimpo	321
Ernesto Cardenal, poeta de dos mundos	327
Carlos Maggi y su meridiano de vida	332
El Gaviero Álvaro Mutis	345
Claribel Alegría, huésped de su tiempo	350
Haroldo Conti: un militante de la vida	356
García Márquez o la vigilia dentro del sueño	359
El recurso del supremo patriarca	367
Carlos Fuentes: del signo barroco al espejismo	386
Paco Urondo, constructor de optimismos	397
Fernández Retamar: poesía desde el cráter	407
Rubén Bareiro y su doble exilio	416
Daniel Moyano, el contador de cuentos	420
Gelman hace delirar a las palabras.....	424
Circe Maia o la limpia mirada del desamparo	434
Roque Dalton, cada día más indócil.....	439
Vargas Llosa y su fértil escándalo	446
La poesía abierta de José Emilio Pacheco	463
Pedro Shimose, de Vallejo a Maquiavelo	471
Nancy Morejón, conciencia memoriosa	475
Las mayúsculas de Antonio Cisneros.....	479

Lecturas del Primer Mundo

Vicisitudes de lo kafkiano	485
William Faulkner, novelista de la fatalidad	489
Italo Svevo y su mundo creíble y vital	498
Las <i>short stories</i> de Henry James	506
Marcel Proust y el sentido de la culpa	513
Antonio Machado: una conducta en mil páginas	534
Gadda y su barroca necesidad de orden	539
El testimonio de Arturo Barea	544
Arte y artificio en Graham Greene.....	551
Günter Grass y su clarividente redoble	570
Lillian Hellman y otras conductas	575
La sabiduría narrativa de William Styron.....	579
Marguerite Duras o la pasión a distancia	582