

ÍNDICE

	<u>Págs.</u>
Texto de la convocatoria del Simposio	13
PREÁMBULO	15
INAUGURACIÓN	
Palabras del Director del Simposio	25
Intervención del Presidente del Cabildo	31
Respuesta de los Decimistas	35
Conferencia inaugural: S. G. ARMISTEAD: <i>La poesía oral improvisada en la tradición hispánica</i>	41
PONENCIAS	
FÉLIX CÓRDOVA ITURREGUI: <i>Los trovadores puertorriqueños: algunas consideraciones sobre el arte de la improvisación</i>	73
IVETTE JIMÉNEZ DE BÁEZ: <i>Décimas y glosas mexicanas: entre lo oral y lo escrito</i>	87
MARÍA TERESA LINARES SAVIO: <i>Funciones y relaciones de la décima con la música con que se canta en Cuba</i>	111
CARMEN MARÍA SÁENZ COOPAT: <i>La décima cantada y los conjuntos instrumentales de punto cubano</i>	133
MAXIMIANO TRAPERO: <i>El romancero y la décima juntas y enfrentados en la tradición de Canarias</i>	141

COMUNICACIONES

ALFONSO ARMAS AYALA: <i>La décima en Canarias y en América</i>	179
MARÍA TERESA CÁCERES LORENZO: <i>Un recurso lingüístico en la décima popular de Canarias: el eufemismo</i>	187
JOSÉ CRIADO: <i>La décima popular en La Alpujarra</i>	201
EMILIO GONZÁLEZ DÉNIZ: <i>El decimero que se quedó en novelista</i>	217
MANUEL GONZÁLEZ ORTEGA: <i>Noticias sobre Juan Betancor García, un decimista mayorero</i>	235
JESÚS GUANCHE: <i>Aspectos geográficos y cartográficos de la décima popular cubana</i>	257
CONSUELO HERRERA CASO: <i>Recursos expresivos de la décima de Canarias: un caso particular</i>	265
DAN MUNTEANU: <i>Otra lectura de la décima canaria en las Coplas de Hupalupo</i>	279
FERNANDO NAVA: <i>La décima cantada en México: algunos aspectos musicológicos</i>	289
MANUEL PÉREZ RODRÍGUEZ: <i>La décima en la emigración canario-cubana: el caso de La Palma</i>	311
OSVALDO RODRÍGUEZ PÉREZ: <i>Las décimas autobiográficas de Violeta Parra</i>	323
JESÚS-MARIO RODRÍGUEZ RAMÍREZ: <i>Modelos melódicos en la décima canaria</i>	341
LOTHAR SIEMENS HERNÁNDEZ: <i>Antecedentes de la forma musical de la décima y observaciones históricas sobre su empleo en Canarias</i>	361
JUANA-ROSA SUÁREZ ROBAINA: <i>Tipología femenina en las décimas: del yo masculino al tú femenino</i>	369

	<u>Págs.</u>
CONCLUSIONES	
Acto de Clausura y Conclusiones	387
Conclusiones en verso	391
Curriculos	405