

Inhalt

Christian Begemann/Britta Herrmann/Harald Neumeyer

Diskursive Entgrenzung

Der Vampir im Schnittpunkt kultureller Wissensbestände 9

I. Science und fiction.

Vampirismus und die Konstruktion
des Wissens vom Menschen

Heinz Schott

Vampirismus in der Medizingeschichte 35

Anja Laufer

Die »phantastische Seuche«

Johann Christoph Harenbergs Theoretisierung
der vampiristischen Einbildungskraft. 51

Jürgen Barkhoff

Vampirismus und Mesmerismus

Parasitär-fluidale Kommunikation im Vergleich. 75

Harald Neumeyer

Machttechnologie des Unbewußten

Zu Hypnose und Vampirismus im 19. Jahrhundert 99

Nicholas Saul

»Landplage«

Draculas Zigeuner und die Anthropologie des Zigeuners
im 19. Jahrhundert 123

II. Vampirismus im Zeichen ästhetischer, poetologischer und medialer Reflexion

Britta Herrmann

Buchstaben sind Vampire

Zur Poetik des Untoten (Herder, Hoffmann, Eichendorff) 141

Annette Keck

»Wir verspotten die Schöpfung«

Vampirische Genia-Logik oder:

Wie man sich als Autorin (de-)konstruiert 163

Frederick Burwick

Vampire auf der Bühne der 1820er Jahre 191

Marion Linhardt

Ruthven's Song

Der Vampir in Mélodrame, Melodrama und romantischer Oper. 213

Silke Arnold-de Simone

Lichtspiel im Königreich der Schatten

Geisterphotographie und Vampirfilm 241

Jürgen E. Müller

Identitätsmetamorphosen

Zur medialen und kulturellen Transformation der

Vampir- und Dracula-Gestalten 263

Claudia Liebrand

Vampire in der neuen Welt

»Screening the Vampires« in Philip Ridley's *The Reflecting Skin* (1990) –

mit einem Seitenblick auf George A. Romeros *Martin* (1977) 283

III. Kulturstiftende und soziopolitische Funktionen des Vampirismus

Christian Begemann

Die Metaphysik der Vampire 311

Christian Senkel

Zwischen Liebe und Vernichtung

Dracula und die Ordnung der Erlösung 345

Hans Richard Brüttbacher

Der Vampir als Außenseiter

Soziologische Konturen einer literarischen Chimäre 371

Hendrik Blumentrath

Regulation und Spurensicherung

Vampire und ihre Jäger um 1900. 387

Julia Bertschik

Blutsverwandtschaften

Der Wiedergänger als Kollektivsymbol zwischen den Weltkriegen 409

Autorinnen und Autoren 429