

I	Einleitung	9
II	Der Mythos Don Juan	11
II.1	Die Begriffe ‚Mythos‘ und ‚Variante‘	11
II.2	Mythoskonzeptionen aus der Psychologie (Jung), Ethnologie (Lévi-Strauss) und der Literatur- und Kulturkritik (Barthes)	11
II.2.1	Jungs Archetypen	11
II.2.2	Barthes` Mythen des Alltags	13
II.2.3	Die Struktur der Mythen nach Lévi-Strauss	17
II.2.4	Der Versuch einer Anwendung der Mythoskonzepte auf die Don Juan-Figur	19
II.2.4.1	Zu Jung	20
II.2.4.2	Zu Barthes	21
II.2.4.3	Zu Levi-Strauss	22
III	Bearbeitungen des Don Juan-Stoffs –Die Don Juan-Figur im Wandel	25
III.1	Tirso de Molina und der so genannte Ur-Don Juan	25
III.1.1	Zur Figur des Ur-Don Juan	26
III.1.1.1	Die Frauen	26
III.1.1.2	Die betrogenen Männer	32
III.1.1.3	Schlüsselfiguren und die Bedeutung des Himmels	35
III.1.2	Fazit	43

III.2	Molières ‚Don Juan‘	44
III.2.1	Zur Figur des Don Juans bei Molière	44
III.2.1.1	Die Frauen	44
III.2.1.2	Andere Betrogene	50
III.2.1.3	Schlüsselfiguren und die Bedeutung des Himmels	53
III.2.2	Fazit	56
III.3	Mozarts und Da Pontes ‚Don Giovanni‘	57
III.3.1	Zur Figur des Don Giovanni	57
III.3.1.1	Die Frauen	57
III.3.1.2	Die betrogenen Männer	60
III.3.1.3	Schlüsselfiguren und die Bedeutung des Himmels	65
III.3.2	Fazit	69
III.4	Grabbes ‚Don Juan und Faust‘	71
III.4.1	Zur Figur des Don Juan	72
III.4.1.1	Die Frau	72
III.4.1.2	Schlüsselfiguren und die Bedeutung des Himmels und des Übersinnlichen	72
III.4.2	Fazit	75
III.5	Zwischenfazit: Der Wandel der Don Juan-Figur	77

IV	Der traditionelle Don Juan und der Don Juan von Max Frisch: Varianten eines Mythos – Ein Vergleich	79
IV.1	Lebenseinstellung	79
IV.2	Verführungsstrategien	86
IV.3	Das Umfeld Don Juans	88
IV.4	Die Höllenfahrt	92
V	„Don Juan oder die Liebe zur Geometrie“: Eine Dekonstruktion des Mythos Don Juan?	97
V.1	Dekonstruktion: Definition und Theorie	97
V.2	Fazit	99
VI	Schlussbetrachtungen	101
VII	Literaturverzeichnis	103
	Primärliteratur	103
	Sekundärliteratur	103
	Nachschlagewerke	107
VIII	Anhang	109
VIII.1	Personenverzeichnisse	109
VIII.1.1	Tirso de Molina: Don Juan – Der Verführer von Sevilla und der steinerne Gast	109
VIII.1.2	Molière: Don Juan oder Der steinerne Gast	110
VIII.1.3	Mozart und Da Ponte: Don Giovanni	111

VIII.1.4	Christian Dietrich Grabbe: Don Juan und Faust	111
VIII.1.5	Max Frisch: Don Juan oder Die Liebe zur Geometrie	113
	Personen	113
VIII.2	Darstellungen von Figuren aus verschiedenen Don Juan-Werken	114
VIII.4	Gespräch mit dem Operndirektor des Theaters Heidelberg, Bernd Feuchtnner	131